
مخطط الموقع والترسيم يعتبر وثيقة رسمية



عمان - يترأ - أكد وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة أن مخطط الموقع والترسيم يعتبر وثيقة رسمية توضح من خلالها استعمالات الأراضي والحكم التنظيم التي لا يجوز مخالفتها بأي شكل من الأشكال.

وأشار السيد الوزير في تعميم لدرء الشؤون البلدية والقروية ووزراء لبلديات والجالس القروية الملك الى انه لوحظ ان بعض مخططات الموقع والترسيم الصادرة لا تتفق مع استعمالات الأراضي حسب المخططات التنظيمية المصدرة وان اي شخص يصدر مثل هذه المخططات غير الصحيحة يعتبر مسؤولاً مسؤولية مباشرة عن ذلك ويستخذه بحقه الاجراءات اللازمة.

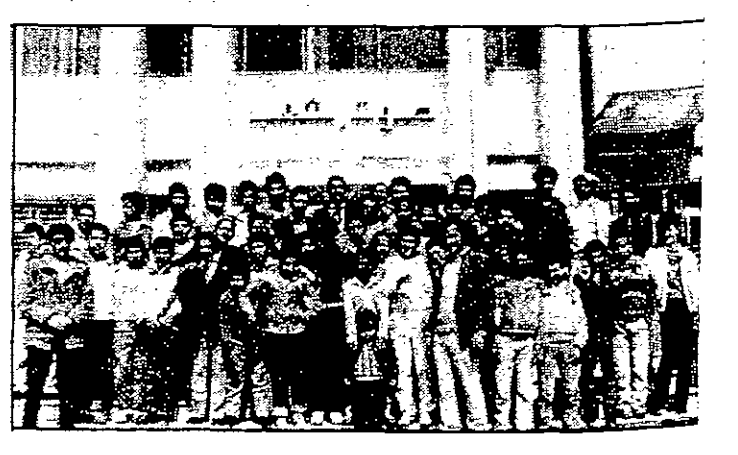
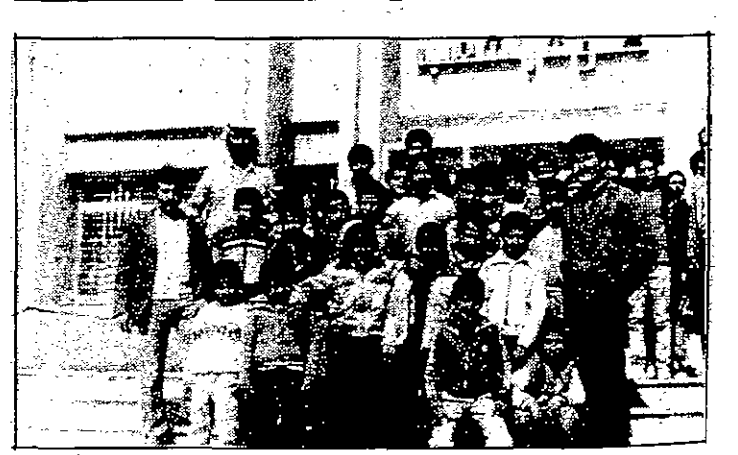
١٣٥ ألف دينار

موازنة ادر

عمان - يترأ - صادق السيد وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة على موازنة بلدية ادر في محافظة الكرك للعام الحالي البالغة ١٣٥ ألف دينار.

وذكر السيد نايل المعايطة رئيس البلدية انه تم تخصيص ٢٠ ألف دينار من الموازنة للاستثمارات للتعلم العامة وعشرين ألف لشراء اللوازم ووحدات اذاعة وعشرة آلاف لتكلمة مبنى البلدية وخمسة آلاف دينار لتعبيد عدد من الشوارع.

طلبة خمس مدارس زاروا دار الشعب



عمان - الشعب - زارت دار الشعب يوم امس طلبة مدرسة السلطاني الاعدادية للبنين يرافقهم المعلمان احمد حماد البهاري وعبدالله الحجابي.

وزار الدار طلبة مدرسة الزهراء الاعدادية للبنين يرافقهم المعلمان عبدالله الليثون وخالد الدهيسات.

كما زار الدار طلبة مدرسة صرغا وعمر الاعدادية للبنين يرافقهم المعلمون عبدالله الحسنة وابراهيم الحمادين وبسام رشيدات.

وزار الدار طلبة مدرسة مؤتة الثانوية يرافقهم المعلمان رائد احمد عودة وعمر ابو صافية.

كما زار الدار طلبة مدرسة كنز عوان الابتدائية في لواء الكورة يرافقهم المعلمان محمد حيدر مقدادي وموفق محمد نوافلة.

واستمتع الزوار الى شرح عن الخدمات التي تقدمها الدار في حقول الصحافة والطباعة والنشر والتوزيع.

الامين العام لوزارة التربية يترأس اجتماعا لرؤساء اقسام شؤون الطلبة في مديريات التربية



عمان - الشعب - ترأس الدكتور احمد البشايبة امين عام الوزارة امس الاول اجتماع رؤساء اقسام شؤون الطلبة في مديريات التربية والتعليم في المحافظات والالوية.

واوضح في بداية الاجتماع الدور الفاعل الذي يقوم به قسم شؤون الطلبة في المديرية والخدمات التي يقدمها للطلاب من حيث الصحة والتغذية والمقاصف والاعمال التطوعية، وقال اننا بحاجة الى تنمية المقامير السليمة وغرس الاتجاهات الصحيحة، وتنمية القيم الحميدة في نفوس الطلبة على ان تتحسك جميعها على شخصياتهم وتعينهم على اداء مهمتهم ورفع مستوى تحصيلهم، وكيفية تعاملهم مع الآخرين في المدرسة والمجتمع.

ثم تحدث السيد تيسير عرفة المدير

ويعد ذلك تحدث السيد مدير شؤون الطلبة ورؤساء اقسام الصحة، والتغذية، والمقاصف، والعمل التطوعي والالوية والصيفية والرحلات المدرسية، حول الاهداف الرئيسية وخطة العمل لبقية العام الدراسي وتم توزيع ملاحظات كل قسم حول الفعاليات

المختلفة التابعة لهم، مع التأكيد على ضرورة الاهتمام بالصحة الشخصية للطلاب، وصحة المدرسة والبيئة المحيطة به، واعطاء العناية الكافية لتقديري وجبة غذائية نظيفة سليمة في المناطق التي يشملها مشروع التغذية المدرسية، وتعميق المفهوم التعاوني والامانة وتعمل المسؤولية لدى الطلبة لتحقيق المقاصف المدرسية اهدافها، واجراء التوعية اللازمة للمعلمين والطلبة حول اهداف وغايات الرحلات المدرسية لتحقيق الهدف المرجو منها مع مزيد من الانضباط والانضباط الاكثر فاعل، وطلب وضع خطة مشاريع العمل التطوعي في المديرية مع مراعاة حاجات المدارس والالويات ومشاركة البيئة المحلية في التكليف وتوحيد الطلاب على العمل الديني وتعمل المسؤولية والصالح الجماعي والانتماء الوطني، كما طلب اعداد خطة المديرية المتعلقة بالاندية الدراسية الصيفية التي ستقام صيف هذا العام في مدارس الملكة لاتاحة الفرصة لطلبة المدارس المشاركة في التوعية مع مراعاة الكفاءة السكانية اثناء اختيار مواقع هذه الاندية واعداد الطلبة المشتركين.

وفي ختام اللقاء جرى لقاء مفتوح اثيرت خلاله عدة نقاط تم الاتفاق على الاجراءات المتخذة بها.

الكرك - يترأ - بحث مدير ومديرات المدارس الثانوية والاعدادية في محافظة الكرك خلال اجتماع عقد يوم امس في قاعة مدرسة عمر بن الخطاب الاعدادية عددا من الامور التربوية في المحافظة.

وتحدث السيد خالد الطراونة مدير التربية والتعليم في المحافظة الذي ترأس الاجتماع عن دور مدير المدرسة في العملية التربوية باعتباره قائدا ومشرقا تربويا في مدرسته واهمية التعاون مع اعضاء الهيئة التدريسية والتفاعل مع البيئة المحلية والاهتمام بالمرافق المدرسية وصيانتها ومتابعة الناهج المدرسية والخطة اليومية والسبوتية والاطلاع على اساليب المعلمين بالتدريس والتعرف على مشكلات الطلبة الدراسية والاجتماعية والتفاعل مع مجالس الآباء والاولياء الامور لنجاح العملية التربوية.

وذكر السيد نايل المعايطة رئيس البلدية انه تم تخصيص ٢٠ ألف دينار من الموازنة للاستثمارات للتعلم العامة وعشرين ألف لشراء اللوازم ووحدات اذاعة وعشرة آلاف لتكلمة مبنى البلدية وخمسة آلاف دينار لتعبيد عدد من الشوارع.

وذكر السيد نايل المعايطة رئيس البلدية انه تم تخصيص ٢٠ ألف دينار من الموازنة للاستثمارات للتعلم العامة وعشرين ألف لشراء اللوازم ووحدات اذاعة وعشرة آلاف لتكلمة مبنى البلدية وخمسة آلاف دينار لتعبيد عدد من الشوارع.

وذكر السيد نايل المعايطة رئيس البلدية انه تم تخصيص ٢٠ ألف دينار من الموازنة للاستثمارات للتعلم العامة وعشرين ألف لشراء اللوازم ووحدات اذاعة وعشرة آلاف لتكلمة مبنى البلدية وخمسة آلاف دينار لتعبيد عدد من الشوارع.

وذكر السيد نايل المعايطة رئيس البلدية انه تم تخصيص ٢٠ ألف دينار من الموازنة للاستثمارات للتعلم العامة وعشرين ألف لشراء اللوازم ووحدات اذاعة وعشرة آلاف لتكلمة مبنى البلدية وخمسة آلاف دينار لتعبيد عدد من الشوارع.

وذكر السيد نايل المعايطة رئيس البلدية انه تم تخصيص ٢٠ ألف دينار من الموازنة للاستثمارات للتعلم العامة وعشرين ألف لشراء اللوازم ووحدات اذاعة وعشرة آلاف لتكلمة مبنى البلدية وخمسة آلاف دينار لتعبيد عدد من الشوارع.

وذكر السيد نايل المعايطة رئيس البلدية انه تم تخصيص ٢٠ ألف دينار من الموازنة للاستثمارات للتعلم العامة وعشرين ألف لشراء اللوازم ووحدات اذاعة وعشرة آلاف لتكلمة مبنى البلدية وخمسة آلاف دينار لتعبيد عدد من الشوارع.

وذكر السيد نايل المعايطة رئيس البلدية انه تم تخصيص ٢٠ ألف دينار من الموازنة للاستثمارات للتعلم العامة وعشرين ألف لشراء اللوازم ووحدات اذاعة وعشرة آلاف لتكلمة مبنى البلدية وخمسة آلاف دينار لتعبيد عدد من الشوارع.

وذكر السيد نايل المعايطة رئيس البلدية انه تم تخصيص ٢٠ ألف دينار من الموازنة للاستثمارات للتعلم العامة وعشرين ألف لشراء اللوازم ووحدات اذاعة وعشرة آلاف لتكلمة مبنى البلدية وخمسة آلاف دينار لتعبيد عدد من الشوارع.

وذكر السيد نايل المعايطة رئيس البلدية انه تم تخصيص ٢٠ ألف دينار من الموازنة للاستثمارات للتعلم العامة وعشرين ألف لشراء اللوازم ووحدات اذاعة وعشرة آلاف لتكلمة مبنى البلدية وخمسة آلاف دينار لتعبيد عدد من الشوارع.

وذكر السيد نايل المعايطة رئيس البلدية انه تم تخصيص ٢٠ ألف دينار من الموازنة للاستثمارات للتعلم العامة وعشرين ألف لشراء اللوازم ووحدات اذاعة وعشرة آلاف لتكلمة مبنى البلدية وخمسة آلاف دينار لتعبيد عدد من الشوارع.

وذكر السيد نايل المعايطة رئيس البلدية انه تم تخصيص ٢٠ ألف دينار من الموازنة للاستثمارات للتعلم العامة وعشرين ألف لشراء اللوازم ووحدات اذاعة وعشرة آلاف لتكلمة مبنى البلدية وخمسة آلاف دينار لتعبيد عدد من الشوارع.

وذكر السيد نايل المعايطة رئيس البلدية انه تم تخصيص ٢٠ ألف دينار من الموازنة للاستثمارات للتعلم العامة وعشرين ألف لشراء اللوازم ووحدات اذاعة وعشرة آلاف لتكلمة مبنى البلدية وخمسة آلاف دينار لتعبيد عدد من الشوارع.

وذكر السيد نايل المعايطة رئيس البلدية انه تم تخصيص ٢٠ ألف دينار من الموازنة للاستثمارات للتعلم العامة وعشرين ألف لشراء اللوازم ووحدات اذاعة وعشرة آلاف لتكلمة مبنى البلدية وخمسة آلاف دينار لتعبيد عدد من الشوارع.

وذكر السيد نايل المعايطة رئيس البلدية انه تم تخصيص ٢٠ ألف دينار من الموازنة للاستثمارات للتعلم العامة وعشرين ألف لشراء اللوازم ووحدات اذاعة وعشرة آلاف لتكلمة مبنى البلدية وخمسة آلاف دينار لتعبيد عدد من الشوارع.

وذكر السيد نايل المعايطة رئيس البلدية انه تم تخصيص ٢٠ ألف دينار من الموازنة للاستثمارات للتعلم العامة وعشرين ألف لشراء اللوازم ووحدات اذاعة وعشرة آلاف لتكلمة مبنى البلدية وخمسة آلاف دينار لتعبيد عدد من الشوارع.

وذكر السيد نايل المعايطة رئيس البلدية انه تم تخصيص ٢٠ ألف دينار من الموازنة للاستثمارات للتعلم العامة وعشرين ألف لشراء اللوازم ووحدات اذاعة وعشرة آلاف لتكلمة مبنى البلدية وخمسة آلاف دينار لتعبيد عدد من الشوارع.

وذكر السيد نايل المعايطة رئيس البلدية انه تم تخصيص ٢٠ ألف دينار من الموازنة للاستثمارات للتعلم العامة وعشرين ألف لشراء اللوازم ووحدات اذاعة وعشرة آلاف لتكلمة مبنى البلدية وخمسة آلاف دينار لتعبيد عدد من الشوارع.

وذكر السيد نايل المعايطة رئيس البلدية انه تم تخصيص ٢٠ ألف دينار من الموازنة للاستثمارات للتعلم العامة وعشرين ألف لشراء اللوازم ووحدات اذاعة وعشرة آلاف لتكلمة مبنى البلدية وخمسة آلاف دينار لتعبيد عدد من الشوارع.

وذكر السيد نايل المعايطة رئيس البلدية انه تم تخصيص ٢٠ ألف دينار من الموازنة للاستثمارات للتعلم العامة وعشرين ألف لشراء اللوازم ووحدات اذاعة وعشرة آلاف لتكلمة مبنى البلدية وخمسة آلاف دينار لتعبيد عدد من الشوارع.

وذكر السيد نايل المعايطة رئيس البلدية انه تم تخصيص ٢٠ ألف دينار من الموازنة للاستثمارات للتعلم العامة وعشرين ألف لشراء اللوازم ووحدات اذاعة وعشرة آلاف لتكلمة مبنى البلدية وخمسة آلاف دينار لتعبيد عدد من الشوارع.

وذكر السيد نايل المعايطة رئيس البلدية انه تم تخصيص ٢٠ ألف دينار من الموازنة للاستثمارات للتعلم العامة وعشرين ألف لشراء اللوازم ووحدات اذاعة وعشرة آلاف لتكلمة مبنى البلدية وخمسة آلاف دينار لتعبيد عدد من الشوارع.

وذكر السيد نايل المعايطة رئيس البلدية انه تم تخصيص ٢٠ ألف دينار من الموازنة للاستثمارات للتعلم العامة وعشرين ألف لشراء اللوازم ووحدات اذاعة وعشرة آلاف لتكلمة مبنى البلدية وخمسة آلاف دينار لتعبيد عدد من الشوارع.

وذكر السيد نايل المعايطة رئيس البلدية انه تم تخصيص ٢٠ ألف دينار من الموازنة للاستثمارات للتعلم العامة وعشرين ألف لشراء اللوازم ووحدات اذاعة وعشرة آلاف لتكلمة مبنى البلدية وخمسة آلاف دينار لتعبيد عدد من الشوارع.

وذكر السيد نايل المعايطة رئيس البلدية انه تم تخصيص ٢٠ ألف دينار من الموازنة للاستثمارات للتعلم العامة وعشرين ألف لشراء اللوازم ووحدات اذاعة وعشرة آلاف لتكلمة مبنى البلدية وخمسة آلاف دينار لتعبيد عدد من الشوارع.

وذكر السيد نايل المعايطة رئيس البلدية انه تم تخصيص ٢٠ ألف دينار من الموازنة للاستثمارات للتعلم العامة وعشرين ألف لشراء اللوازم ووحدات اذاعة وعشرة آلاف لتكلمة مبنى البلدية وخمسة آلاف دينار لتعبيد عدد من الشوارع.

جولة لوزير الزراعة في لواء مادبا

عمان - الشعب - يقوم السيد مروان الحمود وزير الزراعة صباح اليوم الثلاثاء بجولة تفقدية في لواء مادبا، حيث سيقف محطة الوالة الزراعية ومديرية زراعة الكرك ومصنع رب البندورة في منطقة غور الصافي بمحافظة الكرك.

ويرافقه في الزيارة الدكتور سالم اللوزي وكيل الوزارة والسيد غازي ابو حسن رئيس لجنة الادارة المدير العام للشركة الاردنية لتسويق المنتجات الزراعية.

عودة وفد سلطة الكهرباء من المناسبات الاتحادية

عمان - يترأ - عاد الى عمان امس وفد سلطة الكهرباء الاردنية برئاسة السيد عوض الزعبي مدير دائرة الادارة وشؤون الموظفين بعد زيارة لجمهورية ألمانيا الاتحادية استغرقت اسبوعا.

وتم خلال الزيارة الاطلاع من خلال معرض هاتون الدولي على أحدث الاجهزة المكتبية واجهزة الميكروفلوم واستخدامات الكمبيوتر في حفظ الملفات والمعلومات ومستلزماتها المنوي اندخالها الى السلطة ضمن برامجها المستقبلية الرامية الى استخدام التكنولوجيا المتطورة في اعمالها الادارية والمكتبية.

وتم خلال الزيارة الاطلاع من خلال معرض هاتون الدولي على أحدث الاجهزة المكتبية واجهزة الميكروفلوم واستخدامات الكمبيوتر في حفظ الملفات والمعلومات ومستلزماتها المنوي اندخالها الى السلطة ضمن برامجها المستقبلية الرامية الى استخدام التكنولوجيا المتطورة في اعمالها الادارية والمكتبية.

وتم خلال الزيارة الاطلاع من خلال معرض هاتون الدولي على أحدث الاجهزة المكتبية واجهزة الميكروفلوم واستخدامات الكمبيوتر في حفظ الملفات والمعلومات ومستلزماتها المنوي اندخالها الى السلطة ضمن برامجها المستقبلية الرامية الى استخدام التكنولوجيا المتطورة في اعمالها الادارية والمكتبية.

وتم خلال الزيارة الاطلاع من خلال معرض هاتون الدولي على أحدث الاجهزة المكتبية واجهزة الميكروفلوم واستخدامات الكمبيوتر في حفظ الملفات والمعلومات ومستلزماتها المنوي اندخالها الى السلطة ضمن برامجها المستقبلية الرامية الى استخدام التكنولوجيا المتطورة في اعمالها الادارية والمكتبية.

وتم خلال الزيارة الاطلاع من خلال معرض هاتون الدولي على أحدث الاجهزة المكتبية واجهزة الميكروفلوم واستخدامات الكمبيوتر في حفظ الملفات والمعلومات ومستلزماتها المنوي اندخالها الى السلطة ضمن برامجها المستقبلية الرامية الى استخدام التكنولوجيا المتطورة في اعمالها الادارية والمكتبية.

وتم خلال الزيارة الاطلاع من خلال معرض هاتون الدولي على أحدث الاجهزة المكتبية واجهزة الميكروفلوم واستخدامات الكمبيوتر في حفظ الملفات والمعلومات ومستلزماتها المنوي اندخالها الى السلطة ضمن برامجها المستقبلية الرامية الى استخدام التكنولوجيا المتطورة في اعمالها الادارية والمكتبية.

وتم خلال الزيارة الاطلاع من خلال معرض هاتون الدولي على أحدث الاجهزة المكتبية واجهزة الميكروفلوم واستخدامات الكمبيوتر في حفظ الملفات والمعلومات ومستلزماتها المنوي اندخالها الى السلطة ضمن برامجها المستقبلية الرامية الى استخدام التكنولوجيا المتطورة في اعمالها الادارية والمكتبية.

وتم خلال الزيارة الاطلاع من خلال معرض هاتون الدولي على أحدث الاجهزة المكتبية واجهزة الميكروفلوم واستخدامات الكمبيوتر في حفظ الملفات والمعلومات ومستلزماتها المنوي اندخالها الى السلطة ضمن برامجها المستقبلية الرامية الى استخدام التكنولوجيا المتطورة في اعمالها الادارية والمكتبية.

وتم خلال الزيارة الاطلاع من خلال معرض هاتون الدولي على أحدث الاجهزة المكتبية واجهزة الميكروفلوم واستخدامات الكمبيوتر في حفظ الملفات والمعلومات ومستلزماتها المنوي اندخالها الى السلطة ضمن برامجها المستقبلية الرامية الى استخدام التكنولوجيا المتطورة في اعمالها الادارية والمكتبية.

وتم خلال الزيارة الاطلاع من خلال معرض هاتون الدولي على أحدث الاجهزة المكتبية واجهزة الميكروفلوم واستخدامات الكمبيوتر في حفظ الملفات والمعلومات ومستلزماتها المنوي اندخالها الى السلطة ضمن برامجها المستقبلية الرامية الى استخدام التكنولوجيا المتطورة في اعمالها الادارية والمكتبية.

وتم خلال الزيارة الاطلاع من خلال معرض هاتون الدولي على أحدث الاجهزة المكتبية واجهزة الميكروفلوم واستخدامات الكمبيوتر في حفظ الملفات والمعلومات ومستلزماتها المنوي اندخالها الى السلطة ضمن برامجها المستقبلية الرامية الى استخدام التكنولوجيا المتطورة في اعمالها الادارية والمكتبية.

وتم خلال الزيارة الاطلاع من خلال معرض هاتون الدولي على أحدث الاجهزة المكتبية واجهزة الميكروفلوم واستخدامات الكمبيوتر في حفظ الملفات والمعلومات ومستلزماتها المنوي اندخالها الى السلطة ضمن برامجها المستقبلية الرامية الى استخدام التكنولوجيا المتطورة في اعمالها الادارية والمكتبية.

وتم خلال الزيارة الاطلاع من خلال معرض هاتون الدولي على أحدث الاجهزة المكتبية واجهزة الميكروفلوم واستخدامات الكمبيوتر في حفظ الملفات والمعلومات ومستلزماتها المنوي اندخالها الى السلطة ضمن برامجها المستقبلية الرامية الى استخدام التكنولوجيا المتطورة في اعمالها الادارية والمكتبية.

وتم خلال الزيارة الاطلاع من خلال معرض هاتون الدولي على أحدث الاجهزة المكتبية واجهزة الميكروفلوم واستخدامات الكمبيوتر في حفظ الملفات والمعلومات ومستلزماتها المنوي اندخالها الى السلطة ضمن برامجها المستقبلية الرامية الى استخدام التكنولوجيا المتطورة في اعمالها الادارية والمكتبية.

وتم خلال الزيارة الاطلاع من خلال معرض هاتون الدولي على أحدث الاجهزة المكتبية واجهزة الميكروفلوم واستخدامات الكمبيوتر في حفظ الملفات والمعلومات ومستلزماتها المنوي اندخالها الى السلطة ضمن برامجها المستقبلية الرامية الى استخدام التكنولوجيا المتطورة في اعمالها الادارية والمكتبية.

وتم خلال الزيارة الاطلاع من خلال معرض هاتون الدولي على أحدث الاجهزة المكتبية واجهزة الميكروفلوم واستخدامات الكمبيوتر في حفظ الملفات والمعلومات ومستلزماتها المنوي اندخالها الى السلطة ضمن برامجها المستقبلية الرامية الى استخدام التكنولوجيا المتطورة في اعمالها الادارية والمكتبية.

وتم خلال الزيارة الاطلاع من خلال معرض هاتون الدولي على أحدث الاجهزة المكتبية واجهزة الميكروفلوم واستخدامات الكمبيوتر في حفظ الملفات والمعلومات ومستلزماتها المنوي اندخالها الى السلطة ضمن برامجها المستقبلية الرامية الى استخدام التكنولوجيا المتطورة في اعمالها الادارية والمكتبية.

وتم خلال الزيارة الاطلاع من خلال معرض هاتون الدولي على أحدث الاجهزة المكتبية واجهزة الميكروفلوم واستخدامات الكمبيوتر في حفظ الملفات والمعلومات ومستلزماتها المنوي اندخالها الى السلطة ضمن برامجها المستقبلية الرامية الى استخدام التكنولوجيا المتطورة في اعمالها الادارية والمكتبية.

وتم خلال الزيارة الاطلاع من خلال معرض هاتون الدولي على أحدث الاجهزة المكتبية واجهزة الميكروفلوم واستخدامات الكمبيوتر في حفظ الملفات والمعلومات ومستلزماتها المنوي اندخالها الى السلطة ضمن برامجها المستقبلية الرامية الى استخدام التكنولوجيا المتطورة في اعمالها الادارية والمكتبية.

وتم خلال الزيارة الاطلاع من خلال معرض هاتون الدولي على أحدث الاجهزة المكتبية واجهزة الميكروفلوم واستخدامات الكمبيوتر في حفظ الملفات والمعلومات ومستلزماتها المنوي اندخالها الى السلطة ضمن برامجها المستقبلية الرامية الى استخدام التكنولوجيا المتطورة في اعمالها الادارية والمكتبية.

وتم خلال الزيارة الاطلاع من خلال معرض هاتون الدولي على أحدث الاجهزة المكتبية واجهزة الميكروفلوم واستخدامات الكمبيوتر في حفظ الملفات والمعلومات ومستلزماتها المنوي اندخالها الى السلطة ضمن برامجها المستقبلية الرامية الى استخدام التكنولوجيا المتطورة في اعمالها الادارية والمكتبية.

وتم خلال الزيارة الاطلاع من خلال معرض هاتون الدولي على أحدث الاجهزة المكتبية واجهزة الميكروفلوم واستخدامات الكمبيوتر في حفظ الملفات والمعلومات ومستلزماتها المنوي اندخالها الى السلطة ضمن برامجها المستقبلية الرامية الى استخدام التكنولوجيا المتطورة في اعمالها الادارية والمكتبية.

وتم خلال الزيارة الاطلاع من خلال معرض هاتون الدولي على أحدث الاجهزة المكتبية واجهزة الميكروفلوم واستخدامات الكمبيوتر في حفظ الملفات والمعلومات ومستلزماتها المنوي اندخالها الى السلطة ضمن برامجها المستقبلية الرامية الى استخدام التكنولوجيا المتطورة في اعمالها الادارية والمكتبية.

وتم خلال الزيارة الاطلاع من خلال معرض هاتون الدولي على أحدث الاجهزة المكتبية واجهزة الميكروفلوم واستخدامات الكمبيوتر في حفظ الملفات والمعلومات ومستلزماتها المنوي اندخالها الى السلطة ضمن برامجها المستقبلية الرامية الى استخدام التكنولوجيا المتطورة في اعمالها الادارية والمكتبية.

وتم خلال الزيارة الاطلاع من خلال معرض هاتون الدولي على أحدث الاجهزة المكتبية واجهزة الميكروفلوم واستخدامات الكمبيوتر في حفظ الملفات والمعلومات ومستلزماتها المنوي اندخالها الى السلطة ضمن برامجها المستقبلية الرامية الى استخدام التكنولوجيا المتطورة في اعمالها الادارية والمكتبية.

وتم خلال الزيارة الاطلاع من خلال معرض هاتون الدولي على أحدث الاجهزة المكتبية واجهزة الميكروفلوم واستخدامات الكمبيوتر في حفظ الملفات والمعلومات ومستلزماتها المنوي اندخالها الى السلطة ضمن برامجها المستقبلية الرامية الى استخدام التكنولوجيا المتطورة في اعمالها الادارية والمكتبية.

وتم خلال الزيارة الاطلاع من خلال معرض هاتون الدولي على أحدث الاجهزة المكتبية واجهزة الميكروفلوم واستخدامات الكمبيوتر في حفظ الملفات والمعلومات ومستلزماتها المنوي اندخالها الى السلطة ضمن برامجها المستقبلية الرامية الى استخدام التكنولوجيا المتطورة في اعمالها الادارية والمكتبية.

وتم خلال الزيارة الاطلاع من خلال معرض هاتون الدولي على أحدث الاجهزة المكتبية واجهزة الميكروفلوم واستخدامات الكمبيوتر في حفظ الملفات والمعلومات ومستلزماتها المنوي اندخالها الى السلطة ضمن برامجها المستقبلية الرامية الى استخدام التكنولوجيا المتطورة في اعمالها الادارية والمكتبية.

وتم خلال الزيارة الاطلاع من خلال معرض هاتون الدولي على أحدث الاجهزة المكتبية واجهزة الميكروفلوم واستخدامات الكمبيوتر في حفظ الملفات والمعلومات ومستلزماتها المنوي اندخالها الى السلطة ضمن برامجها المستقبلية الرامية الى استخدام التكنولوجيا المتطورة في اعمالها الادارية والمكتبية.

وتم خلال الزيارة الاطلاع من خلال معرض هاتون الدولي على أحدث الاجهزة المكتبية واجهزة الميكروفلوم واستخدامات الكمبيوتر في حفظ الملفات والمعلومات ومستلزماتها المنوي اندخالها الى السلطة ضمن برامجها المستقبلية الرامية الى استخدام التكنولوجيا المتطورة في اعمالها الادارية والمكتبية.

من اجل حضارة انسانية حقا

تكتبها لمي ابو عودة

وفلسفاتهم وهم يعتقدون انهم يخاطبون الناس جميعا، ذكورا واناثا. ان صوتا قد بدا يتشكل، منذ بضع سنين ونيف، يحث على هذا الادعاء ويدعو لان تكون النساء اكثر من حاشية في نهاية الصفحة، او فصلا مهما في كتاب، او بضع نصوص مبعثرة هنا وهناك، او حتى صورة شعرية او رمزا فنيا لهذا وذلك؛ فالفكرية اعلم من ذلك واعقد، انها قضية اضهاد! ولأنها كذلك، بدت افكار ومذاهب وفلسفات الفكر «الانسانية» وكأنها صوت من بعيد لا يكاد يصلها، وان وصل فإنه لا يمس سوى سطح جلدنا الخارجي.

ولكن لم كان هذا؟ لم وقع عليها هذا الاضهاد فاصبح هناك لها قضية تسمى قضية المرأة؟ لم لم يختر هذا الاضهاد (للثيم) الرجل ايضا السبب وبكل بساطة، هو ان هذا الاضهاد واقع من الرجل نفسه. النهائي من هذا الاضهاد!

كلمات قفلة على السمع، ادري. اذا اننا قد اعتدنا في ادبياتنا ان نخاطب هذا الرجل بالزوج والحب والاب والاخ، ففهمته كثيرا، ونفخر له كثيرا، وندين له بالكثير لكن الاوان قد ان بالنسبة اليها، اذا كنا جادين في تحقيق انسانياتنا وتحرير انفسنا من هذا العبء الثقيل، ان ينظر اليه دون خجل او اعتذار.

دون استئذان او خوف، ونقول له بانته قد استغل العلاقة البيولوجية والعاطفية التي تربطنا به اسوا استغلال، بانه اقتات على خدماتنا التي ما تزال تنتهي حتى تبدا من جديد وانه اقتات على اجسادنا، واستخدمها اسوا استخدام، وانه منعنا من الخروج الى العالم وتغييره، ومن اتخاذ قرارات ودراساتها بعين، والسعي الى تغيير بل وتزوير العلاقات الموضوعية التي تفرزها! لعله، بعد كل ذلك،

يأتي يوم يستطيع ان يدعي له الساسة والفقهاء والفلاسفة انهم يخاطبون الناس جميعهم حقا، لان الناس اصبحوا سواسية في مواجهة خططهم وافكارهم وفلسفاتهم.

ولكن الى ان يأتي ذلك الوقت، من يدري كيف سيكون وجه الحضارة الانسانية، حين تصبح انسانية حقا.

يمس حياتنا، كل ذلك باسم الزوجية والابوة والاخوة، ثم ذهب يذبح افكارا بيننا ليضمن خنوعنا وانصياعنا وعدم توقف الخدمات التي تقدمها له ابدا! فإذا نحن قد ولدنا وبيدنا اليمنى مكشاة والاخرى طنجرة، فطربنا على التنظيف له والطبخ وتوفير جميع وسائل الراحة له؛ واذا الامومة غريزة فينا، ندعونا بنداء ملائكي في منتصف الليل، ولا ندعوه لرعاية الطفل والسهر على راحته دون توقف واذا نحن مخلوقات عاطفيات عاجزات عن التفكير العقلاني، فنستأهل العقاب الجسدي حتى نتوقف عن هذا الهراء؛ ونستأهل الاهمال لان ما نقول لا يهم، ونستأهل العزل عن الحياة العامة لأننا غير قادرين عليها؛ ولم كل هذا العناء؟ لانه وبكل بساطة، ايها السيدات والسادة، المستفيد الاخير!

والسائلة ليست شخصية، فالتهم) ليس فلان او فلان، اب هذه او زوج تلك، بل ان القضية هي قضية علاقة موضوعية اجتماعية، قسمت الناس الى قسمين: نساء يخدمون، ورجال يستفيدون، مع ضرورة افراز ايدولوجيات تضمن استمرارية هذا التقسيم!

صحيح انها ليست قضية منفصلة منعزلة عن قضايا المجتمع الاخرى، بل انها متشابكة معهم بطريقة جدلية معقدة الا ان هذا لا يعني ابدا انها لا تملك أي خصوصية كما تستدعي البحث والتحقيق والعمل على فهم ميكانزماتها، كما انه لا يعني انه يمكن اهمالها لحساب قضايا اخرى «اهم، لانها بكل بساطة قضية اضهاد تصف المجتمع البشري وليس صحيحا ما يدعي بعضهم انها مسألة محولة اذا ما طبقنا تلك الفلسفة او هذا المذهب، ان من يقول ذلك اما هو كاتب او مخدوع، لانه لا هذه الفلسفة ولا تلك قد اخذاها بعين الاعتبار، وتمحصاهما وكانا معنيين بإنهائهما.

لهذا كان لا بد من نشوء حركة معينة لهذه القضية بالذات، تحاول بشتى الوسائل لغت نظر العالم اليها.

لقد بدأ العالم حديثا فقط يتفهم قضية المرأة ويدرك كنهها. والقضية التي اعني هي قضية اضهادها. ان يبدو ان الزمن قد بدأ يولي حين كان الساسة والفقهاء والفلاسفة والمصلحون يتوجهون الى الناس بخططهم ومذاهبهم

الى مالكي شاحنات شتاير والراغبين بامتلاك هذه الشاحنة الجارية



شركة نقلات عودة النسر وأولاده يسرمان تعلن بأنها الوكيل الوحيد المتمد في الأردن لشاحنات شتاير النمساوية

كما وأنها تعلن عن إتمام تجهيز ورش وكرجات الصيانة ومستودعات قطع الغيار لأصليّة شاحنات شتاير العاملة في الأردن

شتاير.. النوعية التي تدوم وتدوم



شركة نقلات عودة النسر وأولاده يسرمان تعلن بأنها الوكيل الوحيد المتمد في الأردن لشاحنات شتاير النمساوية

كما وأنها تعلن عن إتمام تجهيز ورش وكرجات الصيانة ومستودعات قطع الغيار لأصليّة شاحنات شتاير العاملة في الأردن

شتاير.. النوعية التي تدوم وتدوم

شركة نقلات عودة النسر وأولاده يسرمان تعلن بأنها الوكيل الوحيد المتمد في الأردن لشاحنات شتاير النمساوية

كما وأنها تعلن عن إتمام تجهيز ورش وكرجات الصيانة ومستودعات قطع الغيار لأصليّة شاحنات شتاير العاملة في الأردن

اجتماعيات

تهنئة بالمولود

باجمل بركة ورد مفعمة بشذى الياسمين واجمل التهاني واصدق الاماني الابدية يتقدم بها الولد ابو نواف الصلبي والوالدة ام نواف والابوة والابوات وعموم الاهل للابنة الغالية ام رامي وزوجها ابو رامي بمناسبة المولودة الجديدة جعلها الله من ابناء السلامة واقر بها عيون والديها ولف مبروك

تهنئة عيد ميلاد

باجل واطيب الالتيات واجمل باقالت الورود والياسمين يتقدم صالح الكسواني واخوانه الى الابن الخالي

رامي نبيل الكسواني

بمناسبة عيد ميلاده الاول تهانينا ولف مبروك وعقبيل الملة شمعته يا رامي

تهنئة بعيد ميلاد



نيرمين نعيم عجور

بمناسبة عيد ميلادها الاول تهانينا وعقبيل الملة عام

تهنئة بعيد ميلاد

الوالد والوالدة والاخوان والاخوات واقلرب يتقدمون من الطفل الخالي



صهيب يوسف علي محمود

باجل التهاني بمناسبة عيد ميلاده الرابع تهانينا وعقبيل الملة عام ولف مبروك

شكر وتقدير
رئيس واعضاء مجلس رابطة محاربي واهالي
شكرهم على جهودهم النجيه بذلها عطفه وبرحمته
محافظة الكرك

الدكتور فوز الهلستة
في تحويل مركز صحي عفر الصافي
الى مستشفى محله الاخوان الجنوبية

تهنئة بالمولودة

يتقدم نبيل احمد ايوب باجل التهاني واصدق الاماني من اخيه نسيم احمد ايوب بمناسبة المولودة الجديدة

نسرين

جعلها الله من ابناء السلامة واقر بها عيون والديها

تهنئة بعيد ميلاد

الانفلج محمد سلامة واشرف ويزن وابناء عمر العورتاني يهنئون ابن عمهم

احمد

بمناسبة عيد ميلاده مبروك وعقبيل الملة عام يا احمد

تهنئة

نمراك / لواء الكورة .. رئيس واعضاء مجلس قروي
نمراك واهالي البلدة يتقدمون من عطفه ومحافظ اربد

السيد اكرم الناصي
بحاله التمشة والمبرك بالثقة المالكية الغالية بتعيينه
محافظا لاربد .. وفقنا الله جميعا خيرة هذا البلد
حضرة صاحب الجلالة
الملك الحسين بن طلال
الملك فيصل بن الحسين

تهنئة من الاعماق

صبرك مكرم وصوت زوجه واولاده يتقدمون باجل
آيات التهانين والبريك من الاخ والصديق
محمد فرج
بمناسبة التزييع والعودة ساكنين الولايات
المتحدة الامريكيتين .. تهانينا
والثقت مبروك

تهنئة بالشفاء

بالحي واجمل التهاني واطيب الامانيات
مع احلى باقة ورد مقدمة من السيد محمد
الحديدى الى الاخ والصديق الغالي ..
نايف صبري الالفى
بمناسبة شفاائه
تهانينا واقرها على سلامته يا غالي

اعلان هام لشركات النقل للبحث عن عمل لـ ٨ سائمين مهرة

بسبب تغيير طريق نقل زيت الوقود من البر الى البحر، فان (وحدة الاسمدة) شركة مناجم الفوسفات الأردنية أصبحت مضطرة لوقف (٨) صهاريج نقل مع سائقيها.
ورغبة من الادارة في ايجاد عمل هؤلاء السائقين المهرة الذين عرفوا بالاخلاص والامانة في العمل، فاننا ننشر هذا الاعلان لنطلب من الشركات التي تقوم بعمليات النقل التي بحاجة الى سائق (او اكثر) من هؤلاء السائقين الاتصال بالسيد حلمي الكيلاني هاتف (٨١٢٢٨١) في مكاتب وحدة الاسمدة/ شركة مناجم الفوسفات الأردنية - عمان، لاعلامه بملجتها.

مظهر خير
نائب المدير العام لشؤون الاسمدة
شركة مناجم الفوسفات الأردنية

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان صادر عن سلطة المياه
بشان تأجيل موعد فتح العطاء رقم ٨٧/٧
تسييج محطة التنقية/ خربة السمراء
تعلن سلطة المياه لكافة الشركات والمهندسين المهتمين بالعطاء، بانها تقرر تأجيل موعد فتح العطاء المعلن اعلاه الى الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/٣/١٠م.

رئيس السلطة بالوكالة
المهندس محمود التلهوني

اعلان

ترجو مديرية التجنيد والتعبئة العامة ان تذكرة الاخوة المواطنين والذين لا يوجد جوازهم شهادة وفاة لابنتهم المتوفى وليس لهم قيد لدى دائرة الاحوال المدنية بسجل الوفيات ومن مواليد ١٩٥٧/١١ ولغاية ١٩٦٧/١١ ضرورة مراجعة شعب ومكتب التجنيد والتعبئة في المحافظات والاطية لشطب اسماء ابنتهم المتوفى من قوائم المخطئين وكل من لم يراجع حتى تاريخ ١٩٨٧/٣/٣١ يعرض نفسه للعقوبة المنصوص عليها بالقانون.

JOB OPPORTUNITIES

A Secretariat is being established to receive, process and evaluate private sector applications for loan assistance under the U.S. \$10 million Private Enterprise and Technical Resource Assistance Project (PETRA). The PETRA Committee will hire three Jordanian professionals on two and-a-half year contracts to staff the PETRA Secretariat.

QUALIFICATIONS:-
Must be professionally fluent in written and spoken Arabic and English.
Project Manager:-
- 10 yrs experience in private sector business management, project evaluation and execution (5 yrs executive).

- Accredited degree in business administration or relevant area.
- Drive, initiative and business savvy.
Project Analyst:-

- 3-5 years experience in project analysis (financial, marketing etc.) and business operation management evaluation.
- Accredited degree in economics, finance, business or related area.
- Initiative, strong interpersonal skills.

Project Engineer:-
- 3-5 years experience in private sector project development, management and technical evaluation.
- Accredited degree in industrial mechanical engineering, or relevant field.
- Initiative, strong interpersonal skills.

APPLICATION:-
Submit letter of introduction and detailed resume by March 26 to: PETRA Chairman, P.O. Box 102, Amman.

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان طرح عطاء

يعلن رئيس مجلس قروي رجة ركان والاشراف عن طرح عطاء فتح وتصميم الشوارع بطريقة القريشيت لعمدة ٣٨٠ متر مربع. لعل المتعنيين المصنفين الراغبين الاشتراك باعطاء، مراجعة مديرية الشؤون البلدية والقروية والبلدية لمحافظة المفرق لاستلام نسخ العطاء مقابل خمسة عشرة دينارا غير مستردة للمصلحة الواحدة. علما بان اخر موعد لاقبول العطاءات هو الساعة العاشرة عشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/٣/١٠م. ديوان محافظة المفرق مرفقة بتمارين شيك مصدق او كفاية بكنية بكنية الى ديوان.

رئيس مجلس قروي رجة ركان والاشراف
راكان الشبيبي

بسم الله الرحمن الرحيم

شركة كهرباء محافظة اربد المساهمة المحدودة

اعلان

كهرية خطوط ضغط عالي ٣٣ ك.ف

تعلن الشركة للمواطنين الكرام بانها سيتم كهرية خطوط الضغط العالي ٣٣ ك.ف التالية وحسب التواريخ المبينة ازاء كل منها:

(١) - الاثنين ١٩٨٧/٣/١٠: خط الضغط العالي الواقع قرب مفتاح تربية لبعما الرئيسية.
(٢) - الثلاثاء ١٩٨٧/٣/١١:
أ- خط المزرعة الجديد: الذي يبدأ من خط المزرعة القديم حاليا والمتجه بمحطة التحويل.
ب- خط بئر ٩٤: الذي يبدأ من خط ام الجمل بالقرب من محطة صبيحة وصبيحة والمتجه بمحطة التحويل.
ج- خط المعمرية رقم (١): الذي يبدأ من موقع محطة التحويل والمتجه بمحطة التحويل الاول.
د- خط المعمرية رقم (٢): الذي يبدأ من موقع محطة التحويل الاول والمتجه بمحطة التحويل الثانية.

يرجى من المواطنين عدم الاقتراب من خطوط اعلاه، واخذ الحيطة والحذر حفاظا على سلامتهم.

الإدارة

تهنئة بعيد ميلاد

احمد محمد عريبات والاهل جميعا يهنئون ابنتهم الغالي

ماهر احمد عريبات

بمناسبة عيد ميلاده السعيد تهانينا ولف مبروك

تهنئة بعيد ميلاد

يتقدم امين عليان وعائلته باجل التهاني واصدق الاماني الى الزميل ...

شريف امين شريف
بمناسبة عيد ميلاده السعيد

تهانينا
والثقت مبروك
وعقبيل الملة عام

دعوة لحضور محاضرة

يسر لجنة الندوات والمحاضرات في جامعة اليرموك دعوة الجمهور الكريم للاستماع الى محاضرة بعنوان

«التعلم عن بعد والجامعة المفتوحة»
يلقيها: الاستاذ الدكتور عبد الوهاب البرلسي
مستشار جامعة القدس المفتوحة

وذلك في الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/٣/١٠م. مدرج (٢٠١) فوق المكيف. والدعوة عامة.

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان

١- تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة الأردنية - سلاح الجو الملكي الاردني عن تصديق عطاء رقم (١٢٧/٥٠) محتوياته (حواجز ترابية واعمال خرسانية وطرق اسفلتية).
٢- على المهتمين المصنفين طرق او ابنية حتى الدرجة الثالثة حسب تصنيف وزارة الاشغال العامة والراغبين بالاشتراك في هذا العطاء مراجعة قيادة سلاح الجو الملكي الاردني - مديرية هندسة المطارات اثناء ساعات الدوام الرسمي لاستلام وثائق العطاء والمخططات مصطلحين معهم. شهادات التصنيف.

٣- ثمن نسخة العطاء ثلاثون دينارا غير مستردة
٤- يرفق بالعطاء كفاية بكنية لدخول العطاء بقيمة (١٠٠٠) عشرة الاف دينار.
٥- اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من يوم الاربعاء الموافق ١٨ آذار ١٩٨٧م.

اعلان صادر عن مراقب الشركات

يعلن مراقب الشركات في وزارة الصناعة والتجارة بان شركة شعبان وشرياتي وعبد الحليم للتخليص العامة المسجلة تحت الرقم ١٣٥٠٢ تاريخ ٨٤/٨/١ قد اصبح اسمها شركة شعبان وشرياتي يرجى العلم.

مراقب الشركات
راضي ابراهيم

اعلان

تعلن اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في متصرفية لواء ملابا انها قررت الموافقة على تعديل مسار شارع الاشغال العامة المؤدي الى قرية برزا وابناء اعلاه للاعتراض عليه لدى اللجنة المحلية للتنظيم والابنية في مجلس قروي برزا حيث يمكن لنوي العلاقة الاطلاع على المخطط المذكور في مكتب اللجنة المحلية اثناء الدوام الرسمي وليلة شهرين اعتبارا من تاريخ نشر الاعلان في الجريدة الرسمية وجريدتين محليتين حتى اذا كان ما يوجب الاعتراض عليه تقديم اعتراضهم الى اللجنة المحلية في المكان المشار اليه اعلاه خلال المدة السابقة الذكر مرفقة بالمخططات اللازمة.

عبد الحليم العواد
مصرف لواء ملابا
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية

اعلان

يعلن مجلس الخدمات المشتركة الغربي لقرى الهاشمية - خربة الوادنة حلاوة عن حاجته لشراء قطعة ارض مساحتها تتراوح بين ٢٠ - ٣٠ دونم لاستعمالها كمك للقطاعات على ان يكون الموقع ترابي عميق بعيدا عن التجمعات السكنية فكل من يملك قطعة ارض مطابقة لهذه الشروط مراجعة رئيس المجلس المذكور مصطلحيا معه مخططات الارض وسند التسجيل المطلوب شرائه. يقع في اراضي مجلس الخدمات المذكورة

محمد جاد الله يعقوب رئيس لجنة الخدمات المشتركة للبلديات الهاشمية
خربة الوادنة - حلاوة

باعت الدكتور مرزوق خير
ارضه المعاصر والرومانس في قرية الهاشمية
الطبعة سافرا على نغمة لسانه الخاصة
وتسجل مرزوق في عمارته الكائنة في شارع ماريا
عمارة السعددي
هاتفه ٧٤٣٢٥٠

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان بيع بالمزاد العلني

تعلن المنطقة الحرة بالزرقاء عن بيع المواد المذكورة بالكشف ادناه بالمزاد العلني يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٧/٣/١١
فعل الراغبين بالشراء الحضور في تمام الساعة الثامنة صباح اليوم المذكور لمعاينة العروضات قبل عملية البيع، علما بان اجور الاعلان على من يرسو عليه المزاد.

مدير المنطقة الحرة
فلاح القضاة

الاسم	البضاعة	العدد	الوزن
حسن حسن حسن	سل/توابل مركبة	٢٨٨	٢٨٨ كرونة
جمعة عمر بن عبد العزيز	زيت زيتون	٣٦	٣٦ طن
عبدالله صالح محمد	مخسولة مواد غذائية	١٥٠٠	١٥٠٠ كرونة
ياسين السليمي	احذية نسائية	٢١٥	٢١٥ كرونة
ياسين السليمي	شاي	٢٩	٢٩ كرونة
سهيل الشورملي	ميرمية	٣٥	٣٥ كيس
	سيارات واليت وبضائع مختلفة		

المَغْرِبِ

المليكة الأردنية .. مغادرة	الشركات الأخرى .. مغادرة
عقيلة .. ٦٩٤٥	المصرية القاهرة .. ٢٠٠
ولما .. ١٠٩٤٥	الروسية موسكو .. ٣٠
استوديو نياو يوك .. ١٦٠٠	الشعبية الكويت .. ٠٠
التيار .. ١٦٣٠	السعودية الرياض .. ٠٠
غرياد مريد .. ١٦٤٥	الحوافية لشبونة .. ٤٠
منيف لندن .. ١٦٢٠	ريودي جانيرو .. ٣٠
سطنبول .. ١٦٤٥	
كويت .. ٧٢٣٠	
علي ندي .. ٨٩٤٥	
القاهرة .. ٩١٥	
مفتي .. ٩١٥	
انكوك .. ١٠٠٠	

اعداد:
حمد سليم
الحوارات
مدرسة
معدني
الثانوية

ا	ل	ي	ر	س	و	ه	ا
ا	ل	م	ن	ا	ف	ن	و
و	ل	ي	ع				ن
ز	ي	ر	ا	ي	ر	و	س
ي	ي	ع	ا	ل	ا	ر	ي
ن	ا	و	ل	ي	ن	ر	
ي	و	ل	و	ا	ي	ر	
ا	ل	ب	ا	ه	س	ا	ن







اعداد الطالب: زياد يوسف يونس الدردساوي

القضامة الثانية

ملك عربي يكون من قطيعين و ١١ حرفا.

الأرض، السعودية، فلسطين، البحرين، قطر، لبنان، عمان، اليمن
الشمالي، الكويت، مصر، العراق، الصومال، جيبوتي، اسيا، أوروبا،
السفلى، استراليا، أمريكا الشمالية، أمريكا الجنوبية، الهند، باكستان،
الفلبين، اليابان، الصين، السويدية، تونس، الجزائر، المغرب، البرازيل،
مغربي، أخت، فيصل يوسف، آ. ح. إبراهيم، ابن بنت، بنات

رموز النداء الألي	
نداء الدول العربية	النداء الوطني
الجزائر ٠٠٢١٢	الزرقاء ٠٠٩٩
اليمن ٠٠٠٧٢	أردن ٠٠٠٢
مصر ٠٠٠٠٢	مجان ٠٠٠٠٣
العراق ٠٠٠٩٤	الحليفة ٠٠٣٣١
الكويت ٠٠٠٩٥	الكرن ٠٠٠٣٣
ليبيا ٠٠٠١٨	جرش ٠٠٠٠٤
الأردن ٠٠٠١٩	شؤون ٠٠٠٠٤
شرب ٠٠٠١٢	الفرق ٠٠٠٠٤
عمان ٠٠٠٨٨	عاجرة ٠٠٠٠٤
قطر ٠٠٠٧٤	الرمثا ٠٠٠٠٤
سوريا ٠٠٠٣٣	السلط ٠٠٠٥٥
السعودية ٠٠٠٦٦	الضفة ٠٠٠٠٧
تونس ٠٠٠٦٦	مطل المقة علبه الدي لى ٠٠٠٠٨
الإمارات العربية ٠٠٠٧١	مخيا ٠٠٠٠٨
البحرين العربية ش ٠٠٠٦٧	الرمسية ٠٠٠٠٨
	هوائى السيرات ٠٠٠٠٩

أشياء	
الحمل: استقامت في عمك كن لها السبب الأكبر في نجاحك الذي يحمسك عليه الكثيرون. لا تياس من العمل فبذلك انه ضمن ذوي المجد.	
الثور: انت تنوي السفر. وقد فكرت انك مرّة ولم توفّق وهذا كثير من الله.	
الجوزاء: فضلا عن الاعمال التي ترزاولها اعمال جديدة تزيد في ربحك.	
السرطان: تتنازع بسبب اموال قديمة وربما تكون حديثه ايضا فلا تخف.	
الاسد: تجتهد في انشاء بعض الشركات في مسكك وتعب كثير.	
العذراء: سفاق تلك الاموال التي كنت تنتظرها وبيون ماعاب. ومثالك.	

هواتف ضرورية للمحافظات

٥٥٤٠٠
٥٥٤٠١
٥٥٥٦٦
٥٥٦٩٥٧

● المظفر
الدفاع المدني
الشرطة
المستشفى الحكومي

٣١١٩٩
٣١١٠١
٣١١٧٦

● الفرع
الدفاع المدني
الشرطة
المستشفى الحكومي

٣٣١٩٩
٣٣١٠١
٣٣٢٢٢

● معان
الدفاع المدني
الشرطة
المستشفى الحكومي



٥٨٤٩٤
٨٢١٢١
٨٢٢٢٣

● الزرقاء
الدفاع المدني
الشرطة
المستشفى الحكومي

٢٨٣٣٣٣
٢٤٤٠١
٢٧١٠٦٢

● اربد
الدفاع المدني
الشرطة
مستشفى الاسيرة بسمة

٥٢١٩٩
٥١١٠١
٥١١٥١

● الكرك
الدفاع المدني
الشرطة
المستشفى الحكومي

[illegible]

على اسم الاداء	
تيسيق و داد الل	
مع المزارع واغاني الصنايح	١٣٠
خاطرة	١٣١
على نوك	١٣٢
البيت المبجل	١٣٣
الأسرة	١٣٤
عكس على الراح	١٣٥
مجلة الآلات	١٣٦
اللقاء المنوح	١٣٧
اراك عني اللمع ام عكسوم	١٣٨
الاراءة المرسية	١٣٩
اغاني من الوطن العربي	١٤٠
المفردة البنية	١٤١
نشرة ابناء الرياضة	١٤٢
وعبد الجليم، حجة، فريد الاطرش	١٤٣
رسائل شوق	١٤٤
مجلة العلوم	١٤٥
ما يطلبه المستمعون	١٤٦
فتحات اندلسية	١٤٧
عبد الوهي، ايل مراد، محمد عدة	١٤٨
نشرة ابناء العالم العربي	١٤٩
موعات / يايا مصصافي	١٥٠
آخر الشوار	١٥١
الختام بالقران والسلام المحلي	١٥٢

العملات العربية والعالمية	
اسعار العملات الأجنبية	اسعار العملات العربية
دولار اميركي ٣٢٩-٣٢٩	ريال سعودي ٩١-٩٢
جنيه استرليني ٥٥٥-٥٣٥	ليرة لبنانية ٣٢-٣٢
مارك ألماني ١٨٥-١٨٥	ليرة سورية ١٢-١٣
فرنك سويسري ١١٩-١١٩	دينار عراقي ٢٦٥-٢٧٥
فرنك فرنسي ١١٩-١١٩	دينار كويتي ١١٢-١١٢
جولدر هولندي ١٦٢-١٦٢	جنيه مصري ١٧٠-١٧٠
كرونا سويدي ٥٣١-٥٣١	درهم امارات ٩٤-٩٤
ليرة اسباني ٢٥٨-٢٥٨	ريال قطري ٩٢٧-٩٤٧
فرنك بلجيكي ٨٩٥-٨٨٩	ريال عماني ٨٨٥-٨٩٥
	دينار بحريني ٩٠٢-٩١٢

سينما	كنكورد	الأوبرا	الرينبو	رعدان	بسمان	الحسين	زهرا	الخيام	فلسطين	فرساي	بلارا
الشاشة الكبيرة	علاقة حب NO SMALL AFFAIR بالألوان	عالم مجنون WORLD MUST BE CRAZY بالألوان	الوقوع في الحب FALLING IN LOVE بالألوان	جاكي شان في نجم النجوم MY LUCKY STARS	اميت تيشان في كاليا بالألوان	لوهة "نجماء من حديد" بالألوان	السبب بالألوان	نزي مصطفى في العاشقان سبحن القلعة رجل الوطواط	المغامرون "دارمندر" حسانات شاطئ مالبو	سوهاج فتيات لعبة الشد التنين من شاولين	القلب المحترق HEART BURN
تلفون ٦٤٤٢٨٠	تلفون ٦٧٥٥٧٣	تلفون ٦٢٥١٥٥	تلفون ٦٢٢١٩٨	تلفون ٦٢٠١٢٦	تلفون ٦٢٢١١٧	تلفون ٦٢٣١٧١	تلفون ٦٢٢٩٥٠	تلفون ٦٢٢١١٧	تلفون ٦٣٥٣٠٤	تلفون ٦٣٤١٤٤	

اشتراك اميركي وسوفياتي ملحوظ في مهرجان برلين السينمائي

مؤسسة السينما. وفي البانوراما لا بد من الإشارة الى فيلم «سلسلة سوداء فرنسية» جديدة. وستة افلام من بينها مجلس عائلة كلاس جراس و «ميس مونا لهدى شريك و «العب تازية». افريقيته تقيبت. وستحظى فرنسا بمكانة عالية في المهرجان لان ريفو وباترو سكونيان باعمالهما الى جانب روبرين ماوليان السينمائي من موليود ومولف فيلم «دكتور جيتل ومستر هايد». وخاصة فيلم «الملحة كريستين».

وفي هذا المهرجان الذي تقبمه السينما الافريقية الفتية التي تنطلق اليها الانظار سيعرض فيلم «داي رين». وهو فيلم تسجيلي لبيتر وانكينز عن الحرب والسلام في العالم وقيل «اكتا جنرال دي شيلي» الذي صورته ميلجل ليتن سرا في شيلي وقيل «سراونيا» ليد هونو

يتسم مهرجان برلين السينمائي السليم والثلاثون الذي بدأ أمس الاول وينتهي في ١٣ آذار القادم باشتراك اميركي وسوفيتي كبير يتجلى في عدد الافلام التي تدخل المسابقة.

وتم اختيار خمسة افلام على الاقل قادمة عبر الاطلس ومن بينها ثلاثة افلام تدخل المسابقة ولا شك ان من بين اكثر الافلام المنتظرة في مهرجان برلين السينمائي «الحياتي» لاوليفر ستون الذي يعتبره الامريكيون كالمعيار الحقيقي. عن حرب فيتنام والذي امتدحه النقاد الامريكيون كما اعتبر الفيلم الفضل والمرشح للحصول على جائزة الأوسكار بينما يفتتح فلم «لون العلة» بطولة بول نيوما وتوزم كروز المهرجان خارج المسابقة.

سهرير البابل
وتجربة الغناء



سهرير البابل، سجلت سبع اغنيات خفيفة سطرحتها في شريط كاسيت احداها تحمل عنوان (سي السيد) ويشارك معها في ادائها الكوميدي احمد بدير. قالت سهرير ان تجربة الغناء ستكون تجربة فريدة في حياتها. وقد تكررها لو نجحت او تتخلل عنها نهائيا.

رصاصه في قلب نيلي



من المقرر ان تكون نيلي قد بدأت فعلا بتصوير دور البطولة في قصة (رصاصه في القلب) للكاتب توفيق الحكيم، التي تصور في مسلسل تلفزيوني. ويشارك معها في تمثيل دور البطولة احمد زكي. المعروف ان الموسيقار محمد عبد الوهاب قد مثل هذه القصة في فيلم انتج في اديبنا راقية ابراهيم.

مديحة كامل
تلتزم بنصائح اطباء



تأكد في القاهرة ان اعتذار مديحة كامل عن تمثيل دور البطولة في فيلم عرضه عليها أحد المنتجين، مرده لالتزامها بنصائح اطباء نتيجة اصابتها بالضرع، وليس لقرارها بالاعتزال كما اشيع.

نيلة عبيد
بطلة قضايا مشبوهة



نيلة عبيد رشحتها المخرج يوسف ابو سيف والنجم احمد زكي لتمثيل دور البطولة في ثالث فيلم (قضايا مشبوهة).

تدور فكرة الفيلم حول زوجة تعمل في الحاماة. وتحلم بالثراء السريع. فتضطر لقبول قضايا مشبوهة تعرف ان اصحابها من المدانين. وذلك لقاء اجر كبير.

اغنيان جديتان
للطيفة التونسية

الطيرة التونسية لطيفة التي تنطلق الان من القاهرة. سجلت مؤخرا اغنيتين جديتين بمصاحبة فرقة هاني مهنى الموسيقية. عنوان الاغنية الاولى (ما لقيش مثلك) والثانية (ما بناس الليل) وهما من كلمات عبد الوهاب محمد والحان بلبل حمدي.

أقدم اللون الذي يرضى اذواق الاغلبية قضية التنقل حجر العثرة امام الفنان العربي

اصبحت مطبوعة في ذهن الشعب العربي، وخصوصا اللون البدوي الذي كان يؤيده المرحوم فارس عوض.

ويجيبني من الفنانين الاردنيين اسماعيل خضر. جميل العاص وروحي شاهين في الحانهم المتميزة. آخر أعمالك الفنية؟ في هذا الوقت اقوم بتجهيز عدة اغاني لبرنامج منوعات يستضيف فيه مجموعة كبيرة من الفنانين والفنانات على المستوى العربي وهو من اعداد مروان صواف واخراج مشهور الحدي ومن انتاج الشركة الاردنية للانتاج الفني.

«امنيتك» - اتمنى من الله عز وجل ان اقدم الاغاني التي تمس مشاعر الأمة العربية وهذه امنيتي الدائمة.

اجرى الحوار: حسين الزعبي

هو الانتقال بين البلدان العربية بسبب وجود فيزا الدخول التي تفرضها بعض الدول العربية.

«موضوع الاصلية» هل يدخل في اغنياته؟ نحن دائما نرجع الى الاصل. فهو من واقع البيئة الاصلية التي نعيشها ومنها استمد اغلب اغنياتي وأنا احافظ على موضوع الاصلية في الاغنيات فقد قدمت عدة اغاني من الفلكلور المحلي والعربي، كي احافظ عليه في زمن فقدت الاصلية في اغلب اغنياته هذا العصر.

من خلال زيارتك للاردن ما هو انطباعك عن الحركة الفنية الاردنية؟ لقد زرت الاردن اكثر من مرة وفي تلك اقامت اربعة فنانين بل جميل وعزيز وشعبه اصيل يقدر الفن والفنانين.

اما عن الحركة الفنية فهي دائما في تقدم مستمر والاغنية الاردنية

ما هو اللون الذي تؤيده وترتاح اليه؟ اؤيد اللون العصري القريب جدا من اللون الشعبي والسبب في اختياري هذا اللون لتقديم ما يرضى اذواق اغلب فئات المجتمع.

مستوى الاغنية السورية؟ مستوى الاغنية العربية.. فهو في تقدم مستمر، ولكن القلة من الاغنيات التي تبقي وتلاقي النجاح على المستويين المحلي والعربي. ولكنة المطربين الذين دخلوا مجال الفن وهو ليس مجالهم الصحيح قد اثر على مستوى الاغنية العربية السورية.

صعوبات الفنان كمن تراها نعيم حمدي؟ لا يوجد هناك صعوبات او مشاكل بالعلمي-الخرقي. تتفق امام طريق الفنان الطموح والمجرب ولكن ينظر ان الاشكال الوحيد الذي اعتبره حجر عثرته امام الفنان

نعيم حمدي

«البداية الفنية» - بدأت في عام ١٩٦٧ بعد ان تخرجت من المعهد مباشرة فقدمت مجموعة الحان وجعلتها كانت من اشهر في اربعة مهرجانات دولية غنائية في مناطق مختلفة في الحلي. وفي بداية ١٩٧٢ أصبحت من مطربي الاذاعة والتلفزيون وما زالت المراس الغناء فيها حتى الان.

«اجمل ما قدمت من الاغنيات» - لقد كانت اغنية (دنيا غريبة) من الاغنيات الجميلة التي قدمتها وهناك ايضا اغنية (يلما رختا وامشينا) (والله مختار) (ارقي يا رنا) (طاهر قلب) اضافة الى العديد من الاغنيات التي قدمتها خلال مسيرتي الفنية والتي لاقت اعجاب واستحسان الجمهور وهناك الانتقاد الوطنية واغاني الاطفال.

احمد مرعي يهرب من السجن



احمد مرعي بدأ بتمثيل المسلسل التلفزيوني (الهرب من السجن) الذي يخرج به العزيز السركي. احمد مرعي يأمل في ان يكون هذا المسلسل مقبلا لاستعادة لمكانته في مسلسلات تلفزيون مصر التي كان غالبا عنها طوال عدة سنوات.

شبهرة في سجن



شبهرة تستعد لتمثيل دور البطولة في المسلسل التلفزيوني (سجن بعد المليون) الذي سيكون بطله النجم محمد صبحي. وسيعرض على الشاشة الصغيرة خلال شهر رمضان المبارك المقبل. شبهرة تأمل ان تظل في دورها في المسلسل نفس التفسير الذي كانته من النقد والجمهور عن الادوار التي مثلتها في مسرحية (بداية ونهية) وفيلم (وصمة على و (الجلسة سرية).

ناديا لطفي
تقرأ (الابويك)



ناديا لطفي تقرأ الان مسرحية جديدة عنوانها (الابويك) كتبها فايز خالوة والتي يعود بها الى المسرح قريبا. وحتى الان لم تعلن ناديا موافقتها او عدم موافقتها على العمل في المسرح الذي عملت فيه مرة واحدة منذ خمسة عشر عاما. حين قدمت له بطولة مسرحية (بمبه كثر).

المعروف ان ناديا لطفي وافقت على تمثيل دور بطولة فيلم ينتجه ويقدم ببطلته سمير صبري الذي انتج ومنزل مع ناديا فيلم «منزل العلة المسمومة».

العثور على مركب من العصر الفرعوني

الفرعوني والبطلمي وقد بقي المركب حتى الآن في حالة جيدة. وقال الدكتور قنبري ان اهمية هذا الكشف ترجع الى انه يؤكد بالتحديد مكان مسار الفرع البيولوزي للنيل كما يوضح ارتباط المكان الذي وجد فيه المركب بمدينة (اون) القديمة التي كانت تقع بالقرب من الفرع البيولوزي الجاف وتعد هذه المدينة اقدم عاصمة حديثة في مصر القديمة ومركز عبدة الشمس. وتقع بقايا مدينة (اون) القديمة حاليا في منطقة المطرية وعين شمسين.

وبعد المركب الفرعوني الذي تم العثور عليه بتونجا للسفن النيلية المصرية القديمة وتقرر عرضه في المتحف البحري بمدينة الإسكندرية.

عثر هيئة الآثار المصرية على مركب من العصر الفرعوني طوله ثمانية امتار وعرضه اربعة امتار على عمق ثمانية عشر مترا تحت سطح الأرض وتحيط به مجموعة من التماثيل المصرية القديمة التي تعرف باسم تماثيل (الاولياطي) وهي مصنوعة من الاخشاب والاحجار والفخار خلال عمليات حفر خاصة بمد خطوط للصرف الصحي بمنطقة مسطرد بالقاهرة الكبرى.

وصرح الدكتور احمد قنبري رئيس هيئة الآثار المصرية بان من المرجح مبدئيا ان هذا المركب كان غارقا في النيل القديم او ما يسمى بالفرع البيولوزي للنيل الذي جفت مياهه تماما في نهاية العصر

تظاهرة عالمية لاداب والثقافة والفنون في العراق

ومعرفية وحضارية من ثقافات مختلف شعوب وامم العالم. واضاف ان الحضارات البابلية والفرعونية والاسلامية مع ثقافات الانسان العراقي منذ ايام بابل وحورابي ونبوخذ نصر حتى يومنا هذا.

واوضح ان المهرجان سينهج ثمانية اتجاهات الاول في تجسده العروض والفعايلات الموسيقية والتمثيلية والاستعراضية والمسرحية وعروض الازياء والثاني ثقافي وحضاري يعبر عن اشراقات بابل والعالم تذكيرا للعلاقات الحضارية والثالث علمي يتمثل بعقد ندوة دولية للآثار الموسيقية لبابل وما تركته من شواهد والتعاقل مع علوم الموسيقى والثقافات الاخرى.

وقال السيد منير بشير اما الاتجاهات الخمسة الاخرى فهي العروض والادب الفروسية والاكترونيكية والفنية والسياسية والاثار وطرح نماذج للنتائج الباليكية والاتجاه نحو العالم من خلال البث المطلق من موقع الاحداث في بابل عبر الاقمار الصناعية واستخدام التقنية الحديثة في فعاليات المهرجان بالصورة والصوت والضوء.

تحتضن بابل، المدينة العراقية التاريخية لمدة شهر ابتداء من الثاني والعشرين من ايلول المقبل تظاهرة عالمية لاداب والثقافة والفنون.

واوضح ان المهرجان سينهج ثمانية اتجاهات الاول في تجسده العروض والفعايلات الموسيقية والتمثيلية والاستعراضية والمسرحية وعروض الازياء والثاني ثقافي وحضاري يعبر عن اشراقات بابل والعالم تذكيرا للعلاقات الحضارية والثالث علمي يتمثل بعقد ندوة دولية للآثار الموسيقية لبابل وما تركته من شواهد والتعاقل مع علوم الموسيقى والثقافات الاخرى.

وقال السيد منير بشير اما الاتجاهات الخمسة الاخرى فهي العروض والادب الفروسية والاكترونيكية والفنية والسياسية والاثار وطرح نماذج للنتائج الباليكية والاتجاه نحو العالم من خلال البث المطلق من موقع الاحداث في بابل عبر الاقمار الصناعية واستخدام التقنية الحديثة في فعاليات المهرجان بالصورة والصوت والضوء.

الليزر يفحص سلامة البصر

يكتفي للانسان المصاب بقصر النظر ان يدير راسه حتى تأخذ البقع «بالهرب» من الصورة في الاتجاه نفسه. اما بالنسبة للمصابين ببعد النظر فتتحرك هذه البقع في الاتجاه المعاكس وكلما ساء النظر ازدادت سرعة حركتها. ولا يرى هذه الاشكال ثابتة في مكانها رغم دوران الرأس الا الأشخاص الذين يتمتعون ببصر سليم مئة بالمئة. والجهاز يساعد حتى على تشخيص الاستجماتية. وفي هذه الحالة تهرب البقع باتجاه مائل.

ستعمل على تشخيصه في مختلف الجهات. على ان الاشعة الساقطة والمنعكسة تتعاقل فيما بينها. وهناك حيث تشتت تظهر بقع ساطعة وحيث تخمد تظهر بقع غامضة. وترى على الشاشة صورة متموجة. والتفاصيل دقيقة للغاية. ويبدو انه من الصعب على الانسان ذي البصر الضعيف ان يتفحصها. ولكن من الغريب ان الاشكال التي يكونها شعاع الليزر يراها الجميع بشكل جيد.

بواسطة الليزر يتمكن العلماء في مدينة ريفا من تحديد قصر النظر او بعده غشون ثوان معدودة. ويعتمد عمل الجهاز الذي صنعوه بالتعاون مع اطباء عيون على ظاهرة معرفة في الفيزياء وهي ظاهرة (المجال الضاربي). علما بان العين تتعاقل مع صورة الموجات الضوئية المتداخلة بشكل متميز جدا. وإذا وجهنا شعاع الليزر الى سطح خشن فإن التفرجات الدقيقة

بعد حظر دام ١١ عاما ايطاليا تسمح بعرض فيلم التانغو الاخير

يشكل عملا فاضحا في ذلك الوقت لم يعد ذلك الان واضحا القاضي ان «المعنى الشائع» يجب ان يقيمه ليس اشخاص مسؤول ولكن عن طريق مشاهدين تزيد اعمارهم عن ١٨ سنة وتقل عن ٦٠ عاما.

والدمار والمتعة والازمة. واصدر القاضي امرا برفع الحراسة القضائية عن الفيلم. ولا تنتمي المشاهد المجنحة ذاتها بين مارلون براندو وماريا شيدر غرامة صدر ضدهما في ذلك الوقت حكم مع المنتج البيرو جريمالدي والمخرج بالسجن لمدة شهرين ودفع غرامة قدرها ٥٠ دولارا. الى الايحية ولكنها تشكل اداة ثقافية وقيمة للمخالفة.

رد الاعتبار لفيلم التانجو الاخير في باريس. ليرناردو برنوليني بعد ان ادانته محكمة النقض في عام ١٩٧٦ واعتبرته مالا بالحياء ومن ثم يمكن الان عرضه في ايطاليا وقد اتخذ القاضي الايطالي باولو كوليليا القرار بعد معرفة قضائية لا تنتهي من عمليات الادانة والاستئناف.

نيلة عبيد
يوسف ابو سيف والنجم احمد زكي

تمثيل دور البطولة في ثالث فيلم (قضايا مشبوهة).

اغنيان جديتان
للطيفة التونسية

الطيرة التونسية لطيفة التي تنطلق الان من القاهرة. سجلت مؤخرا اغنيتين جديتين بمصاحبة فرقة هاني مهنى الموسيقية. عنوان الاغنية الاولى (ما لقيش مثلك) والثانية (ما بناس الليل) وهما من كلمات عبد الوهاب محمد والحان بلبل حمدي.

اول مؤتمر علمي عربي لمكافحة الايدز

اجتبا يشك في انهم يحملون الفيروس الذي يدمر جهاز المناعة الطبيعي للجسم. وتم الكشف عن حالتين في السعودية بواسطة مجلة دورية طبية امريكية نقلت الخبر عن تقرير الاخصائي بمستشفى في الرياض. ونسب السبب الى عمليات نقل دم. وانتشرت الكويك بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية في العام الماضي قوة عمل خاصة للمساعدة في محاربة مرض الايدز في منطقة شرق البحر المتوسط.

الابوة الاخيرة على انه الشخص الخاس الذي يحمل مرض الايدز في دولة الكويت وأنه تم ترحيل الاخيرين ولكنه لم يحدد جنسيتهم. وذكر ان اجراءات الوقاية التي اتخذتها الكويت تضمن اجراء اختبارات للاشخاص الذين يصلون من مناطق ينتشر فيها المرض وفحص الدم المستخدم في عمليات نقل الدم.

وقال مسؤول كبير في دولة الامارات العربية المتحدة في تشرين الثاني الماضي انه تم فحص ٧٠,٠٠٠ شخص من العمال المهاجرين خلال عام وتم ترحيل ٧٠

ذكرت وكالة الأنباء الكويتية (كونا) ان الكويت سوف تستضيف شدة لدول عربية خليجية بعد عقد السبب لدراسة اتخاذ عمل مشترك ضد مرض نقص المناعة المكتسب (ايدز). ونقلت الوكالة عن السيد رشيد العويش المسؤول بوزارة الصحة قوله ان المناقشات التي ستستمر يومين وتنتهي فيها دول مجلس التعاون الخليجي الست تستهدف التوصل الى استراتيجيات لتحديد حالات الاصابة بمرض الايدز.

وقال السيد العويش انه تم التعرف على شخص غير كويتي في

اكتشاف نصوص بابلية في العراق

المنطقة. وقال لاندور فيكتور كوكوري للملك الاشوري نينورتا كوكوري اوصر الذي حكم في اواسط القرن الثالث قبل الميلاد ختت ظهر على المسلة الحاكم امام الاله (نات) التي تعني وربما اسمها مشتق من اسم المدينة عنه نفسها على غرار ان اشور الذي سمي باسم مدينة اشور.

نصوصا تاريخية تشبه (الحوليات الاشورية، التي تذكر اهم الاعمال المعمارية والحربية التي قام بها الملوك الاشوريون. يد. ووضوح الدكتور الحسيني، ان هذه الرقم التي يعود تاريخها الى الالف الثاني والاول قبل الميلاد قد كشفت بوجود سلاله جديدة لم تشر اليها المراجع حكمت هذه المنطقة ويعود نسبها الى حمورابي ملك بابل.

اكتشفت. بعثة اثرية عراقية كنوزا من الآثار في اعالي الفرات تعود الى العصور البابلية القديمة. وقال الدكتور محمد باقر الحسيني مدير عام اثار المنطقة الغربية ان هذه المكتشفات تعد وثيقة رسمية يمكن الاعتماد عليها في كتابة التاريخ ومعرفته اغوار الماضي بشكل منظم باعتبارها مصدر مهم تزخر كل ما يقص بالمناطق من تطور حضري من قريب او بعيد. واضاف ان الرقم الطبعة التي تم اكتشافها من قبل المعية اضافة الى المكتبات على المسلات والاحجار

اول حمام مجانا منذ سنوات للمعتقلين

وقال ايضا ان ادارة السجن تجري مفاوضات حاليا مع سلطات نيودلهي لشراء غسالة من اجل صيانة اغطية المعتقلين التي لم تغسل منذ شرائها قبل عشرة اعوام.

صليون حاض الكربوليك للحمام لان ١٠٪ من المسجونين مصابين. واضاف المسؤول ان المسجونين تمكنوا من قبل من الحصول على صابون مجانا لغسل ملابسهم. ان قفلة الصابون يبلغ ثمنها نصف دولار اي اكثر من ضعفي اجرهم اليومي. ولا يمكن لأحد من المسجونين ان يمنح نفسه هذا الترف.

علم من مصدر رسمي انه اول مرة منذ سنوات سيتمكن اكثر من اربعة الاف سجين في سجن (تيهار) في نيودلهي الذي تحيط به اجراءات امن مشددة من الاستحمام مجانا لمكافحة الامراض الجلدية وخاصة مرض الجرب.

القطب الجنوبي للكرة الارضية

الباحثون ان الدائرة القطبية الجنوبية «تتم» طبقة من الهواء البارد ارتفاعها ٥٠٠ متر بسرعة ه امان في الثانية على اقل تقدير خلال السنة فهذا يعني ان القطب الجنوبي «يكيف» هواء تروبوسفير كوكينا الارض خلال عدة عشرات السنوات.

الهواء البارد الثقيل من وسط القارة الى كل الاتجاهات فوق المنحدرات الجليدية ليفسح مجالات للهواء الهابط من طبقات الغلاف الجوي العليا وهكذا.

يصف العلماء القطب الجنوبي بأنه «مكيف الهواء» الطبيعي الضخم الذي يعمل على تبريد كوكبنا بصفة مستمرة وبفعالية. وبيئت الحسابات الرياضية التي قام بها العلماء السوفيت مؤخرا ان وجود «القبة البيضاء» في القطب الجنوبي يخفف المتوسط السنوي لدرجة حرارة هواء الارض بمقدار ٥ الى ٦ درجات مئوية.

رقم قياسي في تسلق الجبال

نجح جيرزي كوكوتسا من بولندا في تسلق ١٣ قمة جبلية من بين اعل ١٤ قمة في العالم يتجاوز ارتفاعها ثمانية الاف متر.

واعلنت وزارة السياحة في نيبال ان كوكوتسا البالغ من العمر ٣٦ عاما والذي يعمل كرهبيليا بلغ قمة جبل انابورنا البالغ ارتفاعه ٨٠٩١

الواقعة في هذه القارة الجنوبية المتجمدة في شهر تموز ١٩٨٣ اوطا درجة الحرارة ٨٩,٢ درجة تحت الصفر. مع ان الحسابات تقول ان درجة الحرارة الدنيا هناك يمكن ان تصل الى ٩٠ درجة تحت الصفر.

وكان التسلق الايطالي رينولد ميسر قد تسلق جميع القمم العلى ال ١٤ التي يتجاوز ارتفاعها ثمانية الاف متر وذلك بعد ان وصل الى قمة جبل لوس البالغ ارتفاعها ٨٥٦٦ مترا في تشرين الاول الماضي.

وذكر ان اخر قمة يعترج كوكوتسا تسلقا هي قمة جبل شيبانغ زيميل ارض هيجر البالغ ارتفاعها ٨٠١٢ مترا على هضبة التبت.

سقط المريخ. ان السطح الابيض الناصع للقارة الجنوبية المتجمدة يشكل مرة هائلة عكس ٩٠ بالمئة من اشعة الشمس وترتها الى رحاب الكون مجددا. وعندما تتشكل فوق هذا السطح الابيض الثلج طبقة من الهواء البارد جدا لا تنخفض درجة الحرارة الا كلما ارتفع الهواء كما هي الحال في كل انحاء العالم الاخرى بل تزداد. ويستبان

محرو «الشعب» يلتقون الفنان دريد لحام

الكاتب هو البطل في أي عمل فني والممثل يخطف النجاح

ندوة الشعب

الملف الثقافي

● لا تستخدموا كلمة «السياسة» انا افضل بدلا منها «الوطنية»
● عادل امام «موهبة متكاملة» ينقصها الالتزام



جاءت الوحدة بقرار سياسي فستذهب بقرار سياسي كما حصل بين مصر وسوريا... وحدة جاءت بقرار سياسي ومن فوق... وما لبثت ان انتهت بقرار سياسي من فوق... لم تكن وحدة من القواعد من تحت فلهذا السبب عندما ذهبت لم يدافع عنها الناس بقوة.

الحدود يدعو الى فعل ما خاصة بعد المهرجان الثقافي الاخير الذي يصور ان فعلنا دائما بالكلام... وسمعا من قال انه لن يرحل من الحدود قبل ان يعود عبدالودود ويغادر الحدود. شاهدناه بنهي كلمته ويركب سيارته الفارهة ويغادر الحدود تاركا عبدالودود دون فعل بعض الشيء.

في التقرير شاهدنا نهاية المستشار عزمي بك يموت تحت الاقدام التي تمثل الصراع بين الشرق والغرب... لاننا كلمة عربية وكشعوب عالم ثالث مصطلحا ذهب تحت اقدام المتصارعين الكلتين الاعظم.

العرب يوما ما كانوا من دول العالم الاول بل يمكن القول انهم كانوا الدولة الاولى في العالم، ولكن متى كان ذلك... عندما كانت تملك قراها الذاتي.

وانا ارى ان كل حديث عن الحرب والسلم ترقيفا... لان السلم يحتاج الى ان تملك نواصي القرار وطاها نحن امة تستهلك فلن تملك نواصي القرار... انا افهم بانني اذا حملت بنقبة ولم تؤمن في قطع الغيار لهذه البنقبة يجب ان اضعبها. والعرب وصلوا الى الصين وغيرها من بقاع العالم عندما كانوا كما قلنا في التقرير يمكنون خيولا ولدوما ودرهما... هم جيزوها للقتال ولا احد قادر على اجبارهم ان يتخذوا قرارا لا يتشي مع اهدافهم وارائهم لانهم يملكون القرار... الان نحن لا نملك القرار لا بالسلم ولا بالحرب ايضا.

من هنا عندما نتحدث عن كامب ديفيد وغيرها نقول ان الحرب كاسلم تماما قراره صعب وفي عملية كامب ديفيد اصبح هناك عملية التهام موضوع استسلام لا سلام... ولكن عندما يصبح هناك عملية توازن بينك وبين عدوك، وهنا لا اقصد التوازن العسكري فقط بل التوازن الثقافي والحضاري والقانوني... توازن استراتيجي بكل شيء عندما يصبح قرار الحرب والسلم بالنسبة لنا سهلا. اما الان قاي قرار حرب هو انتحار وبالمقابل قرار السلم هو استسلام فالتوازن غير موجود.

احسبنا ان نقول في التقرير ان الامر يحتاج الى تضحية... صحيح ان عزمي بك مات من اجل ابصار التقرير وهو الهدف المنشود بالنسبة له ولكنه مات وتناثر التقرير... تماما كما ان سناء محبدي قد ماتت فاصبحت املا بموتها انا هنا اخذ سناء محبدي كشعار وكسرم من مجموعة الذين ضحوا بانفسهم من اجل شيء وهم كمثلنا نحن هؤلاء الذين ضحوا، والذين أصبحوا املا لامة بموتهم دفاعا عن هذه الامة ولكنهم لم يكونوا املا لهذه الامة بحياتهم... من هذا المنطلق نرى عزمي بك ضحي واصبح املا لتحقيق البطولة... وكما عبر بعض الاقوة ان البطل مات لتحقيق البطولة... وموضوع التقرير يصل لجرد مشاهدته وان هذه الاوراق التي تحتوي التقرير ما هي الا مجموعة احداث شاهدتها انت بالفيلم وكل من شاهد الفيلم وصله التقرير.

الاختلاف قضية صحية

● **الشعب:** مسرحية مغربية، كانت مسرحية قوية جدا في مضمونها السياسي ثم جاءت ضحية تشريين وكسك يا وطن فكثفت مسرحية غربية اقوى وتعبر عن القضية الوطنية



الفنان عندما يجد طريقه الصحيح ويتوجه الوجهة التي يميلها عليه واجبه كإنسان قائد ومثقف وك مواطن صالح لا بد له من المرور عبر البرزخ وتجاوز قضية الرقابة. لذا عندما يكبر الفنان في نظر الجماهير تصغر بمقابلته امور كثيرة. والفنان الذي ينقل الواقع المر الذي تعيشه على امتداد الوطن العربي الكبير ويطرح البدائل الافضل لهذا الواقع المر ويتجاوز سلطة الرقابة وسيفها الهش بطرحه لمواضيع اكبر من الرقابة ذاتها... مواضيع جماهيرية تتناول اهم القضايا الوطنية من خلال الاعمال الفنية المختلفة... بهذا الطرح وبهذه الميزات يكون الفنان قد التزم بقضايا الوطن وهومو الاجتماعية والاقتصادية وبهذا الالتزام يكون قد اوجد القواسم المشتركة بينه وبين الجمهور، ومسيرة الفنان الكبير الاستاذ دريد لحام المتنوعة باشكالها المختلفة والتي من خلالها تمكن الفنان دريد لحام من امتلاك تجربة التعاون مع من حوله الجمهور الذي يحبط به.

صوت الشعب استقبلت الفنان الكبير دريد لحام الذي استجاب للدعوة وزار دار الشعب للصحافة والنشر، والتقى بعدد من محرو «صوت الشعب» والمحرو المسؤول وعدد من العاملين فيها خلال جلسة استغرقت حوالي الساعتين وكان حصيلتها هذا الحوار المتع والمفيد.

ادار الندوة: عبدالرحيم غنام

تصوير: زياد المجالي

اكثر من رقيب

● **الشعب:** مسرحية، كسك يا وطن، على سبيل المثال تعرض في بلد عربي ما وقد شطب منها مجموعة من المشاهد وهذه المشاهد قد تشاهدها في بلد عربي اخر مع شطب بعض المشاهد المختلفة وهكذا ففصل المسرحية الى جمهور المشاهدين ناقصة وغير متكاملة مما يؤثر على ما تود قوله...

ومع تقدم وتطور التكنولوجيا وامكانية نقل شريط الفيديو كاسيت في الجيب... كيف ترى امكانية الاستفادة من الاعمال الفنية الهادفة؟

دريد لحام: الحقيقة التي اود قولها والتي لا غنى عنها ان شئت اذك ام ابنيها هي اننا لا يمكننا تجاوز الاقنية المحددة... يمكن ان نقول هنا في هذه الجلسة كل ما نريد قوله... يمكننا ان نقول هنا نقول ولكن في العمل الفني لا بد من العودة الى موضوع الرقيب حتى لو استطعنا ان نتجاوز الرقيب العادي لا يمكن ان نتجاوز الرقيب الذاتي... الرقيب الداخلي الذي اصبح يدخل كل واحد منا والذي يمي عليه قول هذا علنا وقول ذلك الشيء بالهمس او حتى بداخله دون ان يهسي به لاحد... فاصبح لدينا اكثر من رقيب الوقت نفسه... الرقيب الموجود بداخلك والرقيب الاخر هو الذي يقوم بوظيفته كرقيب، وقضية العمل المسرحي الذي يفقد جزءا منه هنا ولا يعرض نفس الجزء هناك بل جزء اخر... من اجل ذلك يبقى العمل المسرحي كعمل مسرحي افضل من ان يكون عملا تلفزيونيا، ومن هنا كان اصراري على التجوال في مسرحية كسك يا وطن وكانت الجماهير تقبل عليها بالرغم من انتشار الفيديو في العالم العربي.

برأيي انه من غير المعقول ان نصل الى مرحلة تهريب الاعمال الفنية وكأننا نهرب الحشيش... لا ليس مطلوبنا منا ان نصل الى هذا الحد... ربما نكون مرغفين بحكم ان اي سلطة في العالم الثالث تخاف من الكلمة اكثر من خوفها من المدفوع... فاما ما القى القبض على رجل يحمل مسدسا حربيا وهو بالطبع ممنوع فسيوضع بالسجن لفترة معينة ومن ثم يغادر السجن، ولكن اذا قبض على رجل يحمل فكرة فسيجس طول العمر... حتى المسدس اصبح يكتم صوته ويستعمل بكاتم للصوت... لماذا نحن لا نلجئ الى نفس الشيء... شوي حتى يصبح مقبولا ويؤدي الغرض المنشود منه.

تشاؤم صادق

● **الشعب:** في الحدود، كان هناك بريق امل في حل مشكلة عبدالودود بيش بالخبر اما في التقرير فلم نجد بصيص امل واحد حيث ان عزمي بك يموت بين الارجل ويطير التقرير... لماذا هذا التشاؤم؟

دريد لحام: عفوا انا اختلف معك بالنسبة لتقرير التقرير فالامل في نهايته واضح جدا... ان مجرد انتاج التقرير الذي قام به عزمي بك وسكرتيريه يعني انهما استطاعا انتاج التقرير على الاقل. انا ارى فيه بصيص امل مثل الحدود ايضا ولنفترض انه مجرد من الامل انا ارى ان التشاؤم الصادق افضل من الامل الكاذب. ان افهم حقيقة امري بشكل اسود افضل مما ارى الابيض بشكل كاذب... ولكن مع ذلك في الحدود مثلا حاول الكاتب ان يقول ان اي كلام لا بد له من الاعتماد على فعل... فعل ما... واري ان ليس هذا هو المطلوب... المطلوب يحتاج الى فعل والفعل يحتاج الى تضحية والى ضحايا... وليس هناك امة توحده على وجه الارض بدون فعل... واذا ما

القدرة على التغيير الايجابي

● **الشعب:** للفنان الاستاذ دريد لحام تجربة غنية جدا في مجال العمل الفني وقد خاض في مختلف الاشكال الفنية من الفيلم الى المسرحية فانسلسلة التلفزيونية سواء كالمؤدي منها ام التراجيديا... من خلال هذه التجربة لم تشرعت ان هناك شكلا فنيا لم يستعمل بعد اقدر على اتصال ما يريده افكاره للجمهور... ام ان هناك اعاقات لا يقرر ان يخطأها الفنان لان مجتمعنا العربي مازال لا يستجيب لخصوم رسالة الفنان. كما هو حاصل لدى المجتمعات الاخرى التي استطاعت ان تستلم رسالة الفنان فتأنيها، لماذا لا يصبح الفنان في البلاد العربي مستلم من قبل الجمهور فيكون قادرا على التغيير الايجابي وليس التسليمي. قدر على التغيير الى الامام وليس الى الخلف... ارجو ان توضح لنا هذا الامر بحكم تجربتك.

دريد لحام: كما قلت قبل قليل العمل الفني الجديد هو الذي يدعو للتفكير وتأخذ منه ما يمكن ان تستخلص والعمل الفني اي عمل فني لا يمكن ان يفرض عليك «على المشاهد» كاملا وبمرته... انت المخلو كشاهد من تقتطف منه ما تشاء يجوز ان الجماهير العربية مثلا لاتزال تأخذ الفن جانبيه الخاص بالتسلية او المتعة... طبعا الفن بالاساس يجب ان يقدم المتعة والفائدة في الوقت نفسه ولا يمكن ان يكون فائدة فقط، غير مقبول وليس لديه الشكل الفني الذي يقربه للمشاهد ويحببه به...

الفن الاصيل في العالم العربي عمره قصير وتصور جدا ولو اخذنا بعين الاعتبار ما كان يتعرض له الفنان قبل نصف قرن او اقل من ذلك لوجدنا ان الفن كان نوعا من الانتماء... كان ينظر الى العارف او الفني على انه الدرجة الدنيا في المجتمع والاعمال الفنية يعتبر اشيا... ولم تصل جماهيرنا العربية الى الامام الكامل بدون الفن الحقيقي... لاتزال تنظر الى العمل الفني كشيء جوي به من اجل التسلية فقط.

تفاعل بين الفنان والمواطن

اعتقد انه ومن جديد بدأت الجماهير العربية تتغلق بالفن بعد ان شجرت بان الاعمال الفنية الجديدة تعبر عن مومها وعن مشاكلها فبدأت تتغلق بالفن وباشخاصه. وما تحدثت عنه بخصوص تعلق الشعب بفنائه المعبرين عن مومهم قد يحدث خلال المستقبل القريب ويمكن الجيل القادم من استلهاهم فنائه المعبرين عن ازمته واجتباؤه. ولكنني لا استطيع ان اقول ان القصور يقع من الشعراء الذين ترجموا موم الوطن بقصائد والموسيقين الذين ترجموها باناسيد تهز مشاعر الانسان من الداخل... الفنان والفن في بلادنا مازال في بداياته ونحن لم نزالوا انظر الى الفن لفترة قصيرة... الان اختلفت النظرة بعض الشيء بالنسبة للفنان ولكن النظرة بالكامل لم تتغير فحتى الان يامل الشاعر او الفنان او الممثل بمعاملة اخرى... الجمهور يجب ان يراه... يجب ان يجالس ويصور معه لكن اجتماعيا او عائليا لا يحبون التعامل معه... انهم يتعاملون معه وكأنه شيء للفرجة او المتعة... وبالرغم من ذلك انا ارى انها مرحلة جيدة وطيبة وثبتت على التفاؤل فالجمهور الان عندما يتغلق بفنائه او بسجوة فنائه او اعمال فنية ويعتبرها بانها حدي لصوره او لما يدور في خلده... هذه برأيي مرحلة جيدة تؤكد لنا اننا تمكننا من قطع مرحلة «عصر الوسطى»... العصور المظلمة بالنسبة للفن بشرة واحترامه.

لبنان تاكد ما اشعر به احسه باستمرار وهو ان ليس هناك شيء اسمه المستحيل على وجه الارض... وما اريد قوله انه امام ارادة المجدد ليس هناك مستحيل... ومن شأن هيك مثلا كل من في لبنان وبالذات جنوبه الكل منا سمع عن بطولات اهل الجنوب وسمعنا ان الاطفال ايضا شاركوا في التصدي لقوات الاحتلال الصهيوني... ولكن ما لديهم من امكانية... ولكن الامكانية الكبرى... السلاح... الاكبر... كان هو التصميم... كان هو السلاح الاكبر اهمية... وكان لتصميم الشعب العربي في لبنان سواء في الجبل او بيروت والباقع او الشمال كان له الفضل الاول وابرموا مع السلطة اتفاقية استطاعت القوى الوطنية اللبنانية ابطالها واقامها نهائيا.

«كفرون» قصة اجتماعية

● **الشعب:** وكفرون... فيلمك الجديد الذي تعد للبدء بتصويره خلال الايام القليلة القادمة... هل له علاقة ببطولة اطفال لبنان وامهاته؟

دريد لحام: فيلمي الجديد لا علاقة له بموضوع لبنان فهو موضوع يتحدث عن التربية تربية الطفل بشكل عام وكيف يمكن ان نزرع في الطفل بذور هدف سيمسح المعجزات من اجل الوصول الى هذا الهدف... قصة اجتماعية تربية خالصة تدور احداثها حول تنمية الحص والوعي لدى الطفل وتدريبه على الطرق السليمة لعلمة الاخرين.

موم مشتركة

● **الشعب:** موم الفن والمسرح والصحافة تقريبا تشكل اطارا واحدا وعلى ما اعتقد ان المسرح العربي ادى دورا في توعية الجماهير وتثقيفها... اذا ما قسنا ووارثا بين المسرح وبين الصحافة العربية وليس الصحافة بمفهوما صحيح. هل الصحافة العربية قامت بدور مواز للفن في توعية الجماهير من وجهة نظركم كفنان؟

دريد لحام: عفوا احي... وما يدك تراخذي اذا قلت لك ان المسرح قادر على الحركة والتعبير اكثر من الصحافة في البلاد العربية فهو قادر على غير ملتزم بمؤسسات او بآراء محددة او اي شيء من هذا القبيل... بينما الصحف في اغلب الدول العربية تتلق ضمن وجهات نظر محددة وضن سقف معين سواء وجهات النظر السياسية او الوطنية بينما المسرح قادر على التحرر من هذه المشكلة ولكن بحدود وهذا اخص بالذكر المسرح الخاص وليس المسرح القومي في هذا البلد. هذه ذاك لان الرقيب الذاتي هنا يقول «ما دخلنا، هذه فرقة خاصة... وهذا يدخل جيد للمسرح ولكن هذا لا يعني ان نقول كل ما نريد قوله بل المكشوف لهذا تجد ان الفرقة الخاصة قادرة على التعبير والتعبير اكثر من الفرق المسماة بالفرق القومية والتابعة الى وزارة الثقافة والاعلام لذا فهي تمثل وجهات نظر محددة... فمثلا مذيع التلفزيون لا يستطيع ان يجلس امام الكليزا ويقول ما يخطر بباله هو او ما يريد قوله لان هذا الجهاز مرتبط بآجهزة الاعلام الرسمية ولذا لا يمكنه قول اي شيء غير مكلف بقوله وهذا المنطق الصحيح بالنسبة لمذيع التلفزيون وللآجهزة الرسمية.

دور متجدد

● **الشعب:** بظنك هل استطاعت

ليربك ويبعدك عن انتقادك امام المشاهدين ليقول لا لا تتدخل بالسياسة... ربما نتناول في العمل الحديث اشارة المرور... ولماذا لا يحترم المسؤول الفلاني اشارة المرور كما يحترمها المواطن. نحن نهمونا باننا نتحدث بالسياسة... انا ارى ان المواطن اذا عبر عن رايه ويصرح بكل ما يدور حوله من احداث ارى انه لا يتحدث بالسياسة بل قضية تشريين اقوى وامم شكلا وموضوعا فمن كاسك يا وطن وغربة... وهكذا هذه وجهات نظر مختلفة... والاختلاف هنا ليس عيبا بل هو قضية صحية.

معالجة وثائقية

● **الشعب:** في فلسطين المحتلة هناك امر هامة وخاطرة جدا تحدث امام اوري ومسرح الامة العربية والراي العام العالمي ورغم الاحتجاجات والاستنكار الدائم لما تقوم به القوات الاسرائيلية الصهيونية من جرائم وانتهاكات فاضحة ضد ابناء شعبنا في الوطن المحتل نرى قوات الاحتلال تمنع في تعنتها وصلفها وتضاعف من اعمالها الشيعية. هل فكرت في عمل فني تتناول فيه اوضاع الوطن المحتل؟

دريد لحام: من الصعب ان نتناول كل فنان بان يكون ملما بكل ما تفكر به انت... فهو يأخذ هذا الحدث او هذه الزاوية ويكوّن يأخذ هذه الزاوية فهذا يعني انه لن يتمكن من اشباع كل الزوايا التي تفكر بها انت ولكن هذا الحدث او هذه الزاوية التي يتناولها هل انت منسجم مع طرحه لهذا الحدث ام غير منسجم؟ اما الحديث عن معالجة الفنان يتناول كل الاحداث فهذا ليس صحيحا... اجد نفسي اصغر من ان اتكلم من معالجة العمل الوطني في الاراضي المحتلة في عمل ما. او الحرب اللبنانية او معالجة الظاهرة الانسانية والعظيمة والشهداء الذين سقطوا من اجل تحقيق هدف سام بلا شك... اجد ان العمل الفني اصغر بكثير من تجسيدهم والسبب ان مثل هذه الامور اذا ما سجلت وثائقيا فسكنوا معالجتها اصدق واكثر واقعية لانك مهما كنت قادرا على التعبير لن تستطيع التوصل الى التعبير بامانة عن عظمة شاب يقف بوجه جيش مدجج بالسلاح الحديث كما هو حاصل داخل فلسطين المحتلة حيث يتصدى الشباب لقوات الاحتلال الاسرائيلي المدجج بالسلاح الحديث... فهذا الشاب الذي يقف شامرا عصاه او حجرة بوجه هذا الجيش لن تتمكن من التعبير عنه مهما فعلت... التصوير الوثائقي لمثل هذه الاعمال اصدق واكثر فعالية واعظم من اي عمل فني.

اقبال شديد على الاعمال الوطنية

● **الشعب:** بعد انسحاب القوات الاسرائيلية من بيروت والجنوب اللبناني قمت بزيارة للبنان واستقبلت استقبالا رائعا من قبل اللبنانيين وقدمت مسرحية كسك يا وطن... وكان الاقبال شديدا عليها. ما هو شعورك وانت ترى لبنان وابناءه لبنان وقد تخلصوا من قوات الاحتلال الاسرائيلي.

دريد لحام: بعد زيارتي الى لبنان مؤخرا وبعد طرد الغزاة الصهاينة من على الارض العربية في

الهل الحي حول الراديو لسماع أم كلثوم وبعض الأخبار العالمية..

الآن وقد أصبحتنا تلك أجهزة الاعلام المختلفة ما فيها الاعلام الصناعية الا اننا نعيش عملية انقراض وقهر، للأسف المؤسسات الفنية بشكل عام استسهلت العمل الفني فجاء الانتاج رديئا.

وصراحة انا اعتبر الوسائل الاعلامية في الوطن العربي ما هي الا وسائل اعلامية.

عادل اسام يخطو باتجاه الالتزام

● **الشعب:** في مهرجان دول الخليج العربي التلفزيوني دارت مناقشات مختلفة ومن هذه المناقشات.. من هو الفنان الكوميدي الاول على الساحة العربية.. وحضرت العملية بالمقارنة بين الاستاذ دريد لحام والفنان عادل امام ولم يكن الفنان دريد قد انجز فيلمي الحدود والتقرير وبالتالي كانت نتيجة المقارنة ان دريد لحام فنان كوميدي ملتزم بينما عادل امام فنان كوميدي ولكنه غير ملتزم.. الآن وبعد انجاز الحدود والتقرير ماذا يمكن ان تقول من هذه الزاوية؟

دريد لحام: من هذه الزاوية وكشاهد ارى ان الفنان عادل امام فنان هام جدا فهو كتلة من المواهب الفنية.. لا تستغربوا ان قلت ان عادل امام يملك في كل سنتيمتر واحد من جسمه موهبة سواء في حسن الاداء او القدرة على التكيف في الوجه والصوت وبالتالي فهو ممثل هام وموهوب ولا ينقصه سوى قضية الالتزام.. وما هو قد بدأ خطواته الاولى على طريق الالتزام.. فقد بدأ يقل من اعماله السينمائية ويحاول ان يبحث عن النص الملتزم بقضايا البيئة وقد انتهى من تصوير بعض الاعمال السينمائية بهذا الاتجاه.. وهذا ما يشتر بالخبر.

قواسم مشتركة

● **الشعب:** عرضت اعمال دريد في معظم الدول العربية ويقهر المشاهد لهذه الاعمال الفنية انها موجهة ضد نظام عربي ما.. او سلطة ما وتحدث عن العلاقة بين السلطة والجماهير.. هل النقد موجه لنظام عربي ما؟

دريد لحام: اخي الكريم دعني اصالح لك هذا المفهوم.. انا لا اتحدث عن النظام ولا يهمني اصل الحديث عن النظام.. انا اتحدث عن العلاقة التي تربطنا بالاجهزة الرسمية من خلال القوانين والتشريعات المقررة في بلادنا. وما ينطبق على قطعة صغيرة في الوطن العربي ينطبق على الوطن العربي كله ولو اخذنا ارض صغيرة ورصدنا ما يجري عليها ويطبقنا على الارض العربية كلها لوجدنا نفس النتيجة.. انها كجسم الانسان تستطيع ان تظل مدة اذا اخذت نقطة واحدة من هذا الدم فما ينطبق على هذه النقطة ينطبق على دم الجسم كاملا.

وفي كاسيا يا وطن نحن لم نزل نؤس.. ولا نعرف عن تونس سوى ما ندرسه من الشقيقة تونس في المدرسة مكتب الجغرافيا والتاريخ.. ما جاء في كاسيا يا وطن لم يكن اكثر من مجرد احساسات تتحدث عن الوطن والانسان والعلاقة بينهما.. ولكن هذه الصحفيين على مسرحية كاسيا يا وطن عند عرضها في تونس لا تتحدث عن باننا فركنا هذه المسرحية وانها تتحدث عن تونس.. لهذا السبب اما لا اوجه اعمال الفنية نحو بلد عربي ما كما لا تقول.

تطور الحركة الفنية العربية

● **الشعب:** الاعمال الفنية المصرية المختلفة تعرض في الدول العربية ولكن الاعمال العربية لا تعرض في مصر لماذا وهل عرضت اعمالك في مصر؟

دريد لحام: الحركة الفنية في مصر بدأت مبكرة جدا بالنسبة للبلاد العربية الاخرى وبقية سيطرة على العالم العربي حتى الان لم يتغير من مجال السينما او المسرح.. بعد الستينات بدأت حركة فنية في سوريا والجزائر والعراق ولبنان ودول عربية اخرى في النهوض ولكنها بقيت متأخرة وحتى بداية السبعينات بالحركة الفنية في مصر ثم بدأت تأخذ الطابع المحلي لها.

وهج الموضوع وهج النجومية

● **الشعب:** من الملاحظ وحتى الآن ان الحركة الفنية في الدول العربية لم تتمكن من غزو الساحة المصرية فنيا.. وان الانتاج الفني السوري او الاردني او الجزائري او العراقي وغيرها من الدول العربية لم تتمكن من الوصول الى المشاهد المصري وذلك بسبب اخلاق الساحة المصرية امام الاعمال العربية بالرغم من توزيع الاعمال المصرية في الاقطار العربية كافة.. ما هو براكيب سبب هذا الاحتكار للساحة المصرية فنيا وهل هناك محاولات لفتح الساحة المصرية امام الاعمال العربية؟

دريد لحام: انا وانتم وكثيرين غرينا لا نستطيع ان ننكر ان مصر ان الفن ويدون شك في ذلك فالسينما في مصر تجاوزت الفئتين عاما وفي البلاد العربية لم تتجاوز الربع قرن وتعتد هنا وهناك بسبب سوء الادارة.

وبلا خوف ساقول لكم انه في سوريا مثلا هناك مؤسسة سينما سورية حكومية وجدت منذ وقت غير قصير وبالرغم من امتلاكها للمعدات السينمائية الحديثة ولكادر سينمائي طويل عريض الا انها لا تنتج اكثر من فيلم واحد في العام فكيف لهذه السينما ان تزور مصر وهي غير قادرة على غزو محيطها فقط وهكذا في دول عربية اخرى.

بينما هناك في مصر نتيجة العدد الكبير في الاعمال الفنية المختلفة.. هناك وهج نجومية.. في نهاية هذا اللقاء الممتع والمشرق والمفيد نشكر الاستاذ دريد لحام على تلبية دعوة الزبارة الى دار الشعب.. حيث كان في زيارة عمل لدى الشركة الاردنية للانتاج الفني - الاذاعي - التلفزيوني - السينمائي ببرامج متنوعة الفنية - ايام طلال..



اعراض ان يكون العمل الفني «سريا» كتهريب «الخشيش»

الاعمال النضالية تعالج بافلام وثائقية لا كوميدية

دريد لحام: لن ادافع عن التهمة الاولى ولكنني سادافع عن التهمة الثانية واقول بان المسرح اكثر ممتعة للفنان اقتصاديا احسن.. الا يكتفي هذا؟ ولكن صدف اننا انتخبنا موضوعين يصلحان للسينما ولا يصلحان للمسرح لكن ان شاء الله في هذا الصنف لدينا عمل مسرحي يكتبه الاستاذ محمد الماغوط وهو باسم شقائق النعمان.

ندرة النص الجيد

● **الشعب:** شاهدت لك مقابلة قبل عشرة اعوام تقريبا وكنت تعزي قلة اعمالك لعدم وجود النص الجيد، واعتقدت بعد ذلك على كتابات الاستاذ الماغوط.. هل هذا هو النص الذي كنت تبحث عنه قبل عشر سنوات؟ وهل لديك الاستعداد للعمل مع كتاب آخرين؟

دريد لحام: بالنسبة لموضوع التقرير لو لم اكن انا مقنع به تماما لما شاركت به كسبيل ومخرج ايضا.. وكنت اتمنى ان اجد الكثير من النصوص الجيدة لاتمكن من الاختيار الافضل ايضا.. ولهذا السبب انا اقبل في اعمال.. في الستين لا استطيع ان اجد اكثر من نص جيد ولو توفرت النصوص الجيدة لما كنت مقلا هكذا، ولعلكم تفهمون في العام الواحد.

لا وجود للمسرح التفتيشي

● **الشعب:** انت متهم بالبلل الى المسرح التفتيشي من هذا المنطلق الى رايك بالمسرح التفتيشي (التحريضي).

دريد لحام: موضوع التفتيش والتحريض هذا اختراع اوجدناه نحن وغير موجود في العالم وكنا قبل قليل قد اتفقا للراي على ان العمل الفني ليس شرطيا يجرى على القيام باي تصرف.. انت شاهد وانت تفكر وانت تتصرف او لا تتصرف.. وليس من المعقول ان يكون المواطن متفحشا باليوم والشاكر وهو في بيته او في الشارع ويخضع الى المسرح فيفتش في الهوم ويؤخذ لينتخب من جديد وينفسه عمل مسرحي او سينمائي.. هذا ليس معقولا.. قد يكون المواطن مظلوم ويفكر بالتغيير ولكنه خائف ويصعب حسابات كثيرة وغير قادر على التغيير.

سرحيات.. وللتخلص من العرض المتكرر للمسرحية تقوم بتسجيلها مرة واحدة بفيلم سينمائي، وهكذا تتخلص من جهد المسرح وترتج نفسك.. هل ابتعدت حقا عن المسرح؟

● **الشعب:** من موقع الفنان دريد لحام الملتزم.. الوطني.. لا اريد ان تركبته وسلوكه.. ما رايك في التدقيق الهائل والكبير للانتاج الفني الاجنبي والعربي بشكل عام شاشات التلفزيون يوميا.. ما موقفك هل انت متفرج ام محتج ومعتز.. كيف تعتبر من موقفك هذا؟

دريد لحام: لدينا محطات تلفزيونية تبث يوميا لساعات وهذا الوقت الطويل يحتاج الى برامج لتغطية.. بحاجة الى مادة للاستهلاك لهذا فمحطات التلفزيون تشتري ما عرض عليها وتنقل الاعمال الفنية الرديئة اما عن جمل او عن تصميم حتى لا يسألوا مستقبلا عن سبب شراء هذا العمل الملتزم او ذاك.. وعندما يسألون عن سبب اعتمادهم الاعمال الرديئة تجد لديهم عذرا واهيا فهم يقولون هذا هو الموجود ونحن بحاجة للمادة.. الاعمال الفنية.. لنتمكن من تغطية ساعات البث اليومي.

اصبح التلفزيون وهو آفة العصر الذي نعيش وعلى وجه الخصوص في مجتمعاتنا العربية ومن خلال مقارنته تجريبي بين واقعنا العربي والواقع الاوروبي من خلال مشاهدتنا لمسلسلات او افلام اوروبية او امريكية ونعرف جيدا كيف يتعامل رجل البوليس مع المواطن.. ما هي العلاقة بين رجل البوليس في فرنسا مثلا وبين المواطن الفرنسي واقل من هذه المعاملة التي اشاهدها والمعاملة التي اجدها انا هنا في بلد كموطن عربي اشعر بالفارق الشاسع بين المعاملتين لم تكن تعرف ذلك لولا دخول الاعمال الاجنبية الى بيوتنا عبر الشاشة الصغيرة.

قبل حوالي اربعين عاما كانت اجهزة الاعلام في الوطن العربي عبارة عن جهاز الراديو فقط وكان غير متوفر بكثرة.. نجد راديو واحد في كل حي تقريبا يتجمع اهل الحي ويستمعون لنشرة الاخبار ولبثة الجمعة مساء الخميس.. يتجمع

ويكون العمل جيدا.. اي موضوع فني يبدأ بالنص.. اما قضية دخول التجارة على الفن فهذا صحيح فقد أصبحت تجارة الاعمال الفنية تجارة رائجة ومربحة.

● **الشعب:** هل حقق فيلي الحدود والتقرير النجاح المطلوب والربح المادي ايضا؟

دريد لحام: حققا النجاح المطلوب وزيادة وتمكنا من تغطية تكاليفهم وتحقيق ارباح جيدة.. وهما ليسا من انتاجي لاني بالاصل لا افهم لعبة الانتاج الفني والتجارة..

● **الشعب:** هل كانت جميع الاعمال الفنية التي قام بها الفنان دريد لحام ناجحة؟

دريد لحام: ليس من الضروري ان ينجح كل عمل اقيم به وهذا لا يعني ان الجمهور ماين كده كما يقول البعض.. لا.. انا اقول ان العمل الفني اذا وصل الى الجمهور واعجب به الجمهور يكون عملا ناجحا.. والجمهور اثبت انه ليس كما يدعي البعض انه لا يبحث الا عن التسلية هذا ليس صحيحا.. الجمهور يبحث عن التسلية في العمل الفني الجيد.. فللموضوع مهم جدا بالنسبة للجمهور ولكن عندما تضع الجمهور امامكم هائل من الاعمال الرديئة تكون قد عودت على استقبال الاعمال الرديئة ولكنه عندما يجد عملا جيدا فسيكون الاقبال عليه اشد واقوى.. على ان لا يكون العمل الفني الجيد عبارة عن احجية او كلمات متقاطعة غر مفهوم مان لا يتقبل العمل الفني الى رمز يصعب فهمه.. مجرد ان يختلف اثنان على تفسير فكرة العمل هذا يعني ان العمل فشل من وجهة نظري انا.. اما من وجهة نظر الآخرين فان الاختلاف بوجهات النظر في اي عمل ضرورية.

وبصراحة اذا اختلف اثنان في الوصول الى العمل الجيد يبدأ بالنص الجيد.. الكاتب هو الاهم وهو رافع ويصل الى مرحلة النجومية، والعمل الجيد يفرض نفسه اذا استعرضنا الاعمال الفنية حاليا سواء التلفزيون او السينما لوجدنا كما هائلا من ادباء وعاديات وتقاليذ ابناء المغرب العربي ولقربنا المسافة بين الشعوب العربية في المغرب والشعوب العربية في المشرق عندما ايضا نستطيع ان نرى مطروقة ومفهومة في كل ارجاء الوطن العربي الكبير.

والكوميديا الملتزمة والتي تعبر عن واقع ما هي شكل من اشكال التراجيديا عاطفة الفرح والحزن هي عاطفة واحدة.

مثلا في مسرحية مكاسك يا وطن.. كنا ننقل وخلال لحظات من حدود الكهك الى حدود الضحك راسا.. بالطبع هذا الانتقال مقصود خلال العمل لكي لا يستمر الجمهور بعاطفة محددة لان الاسترسال يؤدي الى حالة خمول في الفكر.. ليس له جذورا عربية.. زائد اجهزة الاعلام العربية لا ترحل انما تنقل المجال امام الاعمال الاجنبية وبالي لغة كانت فالتلفزيون في اي بلد عربي يعطي المجال للمسلسلات الاجنبية بلغاتها المختلفة الا انهم لا يعطون الفرصة للمسلسلات العربية القديمة بلهجات عربية محلية بحجة انها تجد صعوبة في الفهم.. واذا ما ارجينا استلاما فسنجد ان اي مسلسل امريكي او غيره من المسلسلات الاجنبية يمر عبر محطات البث العربي ويكسر سهولة بينما العمل العربي لا يمر الا بصعوبة بالغة.. والاعمال العربية المغربية مثلا لا تجد سبيلها الى المشاهد العربي في الشرق العربي بحجة ان اللهجة «الله المحلية غير مفهومة» واعتقد انه لو اعطيت مثل هذه الاعمال الفنية الفرصة لاصبحت مفهومة بعد عام او عامين من التعرض.. وهكذا يكون قد اغتصبا لجال امام ابناء المشرق العربي ليلعبوا على ثقافة وادب وعادات وتقاليذ ابناء المغرب العربي ولقربنا المسافة بين الشعوب العربية في المغرب والشعوب العربية في المشرق عندما ايضا نستطيع ان نرى مطروقة ومفهومة في كل ارجاء الوطن العربي الكبير.

العمل الجيد يبدأ بالنص الجيد

● **الشعب:** هذا يقودنا الى شيء هام وهو ان هناك من الاعمال الفنية ما هو رافع ويصل الى مرحلة النجومية، والعمل الجيد يفرض نفسه اذا استعرضنا الاعمال الفنية حاليا سواء التلفزيون او السينما لوجدنا كما هائلا من ادباء وعاديات وتقاليذ ابناء المغرب العربي ولقربنا المسافة بين الشعوب العربية في المغرب والشعوب العربية في المشرق عندما ايضا نستطيع ان نرى مطروقة ومفهومة في كل ارجاء الوطن العربي الكبير.

دريد لحام: من وجهة نظري ان العمل الفني الجيد يبدأ بالنص الجيد.. الكاتب هو الاهم وهو الاكثر اهمية.. هو البطل الاساسي والرئيسي بعد ذلك في المخرج والممثل والتقني.. النص الرديء لا يستطيع اي مخرج او احسن نجم في العالم ايجاد عمل جيد من نص رديء اما العكس هو الصحيح.. فلو احضرنا نصا جيدا ولعب دور البطولة فيه نجما متوسطا لاستطاع ان يبيع

الفكرة لازم تبقى ولكن تحويلها الى فيلم سينمائي يحتاج الى خبرة فنية مساعدة للكاتب.

السينما الوثائقية

● **الشعب:** كونك اصبح مخرجا سينمائيا وتنظر الى السينما الوثائقية نظرة جيدة بحيث تقول ان السينما الوثائقية اصعب على التعبير عن السينما الروائية هل يمكن ان تصبح يوما ما مخرجا وثائقيا؟

دريد لحام: انا مخرج وثائقي!!!! لا اعرف ان كنت ساحل يوما للخارج الوثائقي لا.. ولكنني اتمنى ذلك لاني احب الاعمال الوثائقية كثيرا.. ومصيبتنا نحن في الوطن العربي اننا لا نؤمن بالوثيقة لا كجماهير ولا كشخص لا نؤمن كثيرا ان نضال حتى.. وسأضرب لك مثلا.. اذا ما طلبنا صورا لزعيم عربي في بداية القرن العشرين فلن تجد ذلك.. والسبب في ذلك ان اي سلطة عربية تتولى زمام الامور تنهي كل ما هو سابق لانها تخاف من الماضي ولا تريد له البقاء بأي شكل من الاشكال.. لذا فنحن نعيش في دوامة الغياب المذهي.. بينما لو شاهدنا الاقلام الوثائقية الموجودة في بريطانيا وغيرها من الدول الأوروبية فسندرك انهم اقلما مذهلة لانا نرى الصدق، نرى الحقيقة كما هي بعيدة عن الاوهام الخداعة والحيل السينمائية وتزين جهة على حساب جهة اخرى.. بدون خزعبلات.. لذا ارى ان الاحداث الواقعية الانية يجب ان توثق ضمن افلام وثائقية.. من هنا ارى انه يجب ان تقدم اصلاتنا النضالية من خلال الوثيقة وليس من خلال الاعمال الدرامية فتجسد شخصية ما لا زالت موجودة او تعيش في اذهان الجماهير يصعب ان اقدمها من خلال عمل درامي ما.. مادام هذه الشخص من الحدث يعيش في اذهان من عاصروه وعاشوا معه فلن اتمكن من اقناعهم فمهما قدمت لهم فهم يعرفونه جيدا ولكن اذا ما اتيت بعد مئة عام تقريبا وقت يعمل فيلم روائي عن هذه الشخصية والاحداث التي تراكمت معه فستكون مقنعا اكثر واذا وجدت الوثيقة فذلك هو الامم.. ولناخذ مثال مثلا كشخصية عسكرية في وقته لم يكن احد في الدنيا قادر على تجسيد شخصية شخصية الاخرين بهذا التجسيد انما الان من الممكن ان تجد من يكتب لك شخصية هتار واخر يجسده على الشاشة.. واياهم خالد بن الوليد مثلا لو كان هناك سينما فمن الاحق ان يطلب من نفسه دور خالد بن الوليد.. لكن بعد الف عام نستطيع ان نقول هكذا كانت ملامح خالد بن الوليد.

الجانب الدرامي والجانب الكوميدي

● **الشعب:** بمناسبة الحديث عن الدراما الا تعتقد ان الجانب الدرامي «التراجيدي» في شخصية دريد لحام ظلم وجبر الى الجانب الاخر وهو الكوميدي.. فمثلا وانا اشاهد لك المشهد الذي تغني فيه.. يا ما يا ست الحبايب.. يا ما يا ست الحبايين.. كم جواز جرابيات وقفتي الخ.. هذا المشهد ابكي كل من شاهده وياكي الامهات على وجه الخصوص.. لهذا اقول ان الجانب الكوميدي في شخصية دريد قد طغى على الجانب الدرامي لماذا؟

دريد لحام: نعم هذا المشهد ابكي الكثيرين وانا اعرف ذلك جيدا لذا فانا اعبر عن الموضوع بكل بساطة من خلال نقل الواقع الذي اراه واحسه ويدون تعقيد.. وتعاملت مع السينما بهذا الاسلوب وهذا الاتجاه وقد موهبت من البعض بقرعهم ان هذا ليس عملا سينمائيا طيب انت حر قل ما تريد وانا لا اؤمن بالقالب المحددة بان هذا سينما وهذا مش سينما.. والمشهد الذي تحدثت عنه وصلت للجمهور لانه عبرت عن الواقع بكل صدق وبساطة.

وعلى العكس مما تقوله انت نحن مهتمون بان فيلم التقرير بعيد كل البعد عن الكوميديا وانه التزم الجانب التراجيدي.. الحقيقة لا لا اقبل الكوميديا او التراجيديا حسب ما هو مطلوب في السوق كما يفعل البعض.. لا.. العمل ماذا يريد.. الموضوع الذي بين يدي مع اي لون يتناسب.. مع الكوميديا.. اذن العمل سيتم وقصه ضمن قالبه الكوميدي المناسب.. مع الرايدين.. اذن لا بأس فليوسع في قالبه التراجيدي المناسب.. بهذه البساطة وبهذا الاسلوب تعامل مع الموضوع بعيدا عن السوق ومتطلبات السوق.

الصحافة العربية ان تؤدي دورها عمليا ام لا؟

دريد لحام: ليس هناك دور كامل حتى الان.. اصلا مش ممكن.. ان تؤدي دورها كاملا مهما حققت خلال مسيرتها.. واذا وضعنا انفسنا في النهاية وقلنا اننا قد ادينا دورنا كاملا نكون قد انتهينا.. بنظري ليس هناك شيء اسمه دور كامل او غير كامل.. هناك خطوة باتجاه ما، سابقا كان الطالب عندما يتخذ الشهادة الابتدائية من مدرسته ويعود الى قريته تقوم القرية عن بكرة ابيها بالاحتفال بهذا الطالب وتقديم التهنئة لاهله.. وتحتفل القرية عن العمل وتحضر وفود من القرى المجاورة للتهنئة.. لكن الان يكون الشخص قد وصل الى السبعين ويحوزته عشرة شهادات دكتوراه ونرى الوضع طبيعيا ولا داعي للاحتفالات او لان يقول انني قمت بدوري كاملا.. من اجل هذا اقول انه لا يجوز ان نقول ان الصحافة العربية قامت بدورها كاملا وانتهى الامر.

الكاتب هو البطل

● **الشعب:** على ماذا وقف دريد لحام وكيف خطط لهذا النجاح الفني؟

دريد لحام: حول هذا الموضوع سأحدث بالهم.. اعتقد ان للعمل الناجح اهمية لا تكمن في الشخص فقط.. اهمية العمل الفني تكمن في ماذا يقول.. ولهذا السبب اعتبر ان للكاتب هو البطل الاول في اي عمل فني.. الذي يكتب وهو مطلع ومتعمق في قضايا المجتمع والبيئة هو البطل الحقيقي وليس الممثل.. الممثل هو الذي يخطف

العمل الفني لكي ينجح يجب ان يتسكك به الجمهور بشكل او باخر وعندما يتقبل العمل الفني من الشاهدة الى التفاعل.. فانت عندما تلاحظ مشاهدة عمل فني ما واثنا هذه المشاهدة اما ان تبقى متفرجا وتنتهي علاقتك مع انتهاء العمل الفني او تتقبل الى انسان متفاعل مع العمل الفني عندما تشاهد نفسك وكأنك احد هذه الشخصيات التي تحركت امامك بالعمل الفني.. في هذه الحالة تكون قد ارتبطت بالعمل الفني واصبح جزءا منك وانت جزء منه.. والممثل اصبح ضحية في العمل.. جزء من حالات من افكارك من حلك.. هذا هو سبب النجاح ولكن هذا كله يعود الى النص الذي يتعامل مع ما حوله بصديق وينقل هذه الامور بصديق ويدون فلسفة او منطق.. حتى.. انا ضد «منطقه» العمل الفني.. انا ضد ان نجعل العمل المسرحي والتلفزيوني والسينمائي عملا منطقيا لان العمل الفني هو عمل حس وليس عمل حسابات.. انا احب العمل الفني بهذا الشكل فاضعه بهذا الشكل وببساطة.. لان البساطة والصدق يتقلان بسرعة الى المشاهد.. لهذا اذا سألتي عن المدارس الفنية اجيبك بكل صراحة ووضوح بانني لا اعرفها ولا اعلم بها لان اي عمل فني تجد ذاته شيء قائم بذاته وهو مدرسة.. تقبله او ترفضه.. لذلك انتبهت الحالة الاداعية بهذا الشكل.. وترى ذلك في المعاهد التي تخرج الممثلين فلو اخذنا عشرة فنانين تخرجوا دفعة واحدة لنجدهم مطروحين في اداء انوارهم بطابع واحد هو طابع الاستاذ.. الذي.. درهم.. وسليبي..

المعهد لا يخلق الفنان

● **الشعب:** اذن انت ضد فكرة المدارس الفنية؟

دريد لحام: انا ضد ان الفن يعلم.. لا بأس ان يذهب الفنان الى المعهد ليتبحر افاقه ويصلح موهبه ولكن المعهد من المستحيل ان يخلق الفنان ولو انشأته في اعظم معهد موسيقي لن تتمكن من جعل موسيقيا مبدعا.. قد اتعلم العزف على الالات الموسيقية ويصبح لدى معرفة مما تكون هذه الالات وكيف تعمل ولكنني قطعاً لن اصبح موسيقيا ذا شأن.

تطور مرحلي

● **الشعب:** عرفنا دريد لحام من خلال شخصية «غوار الطوشة» وفي الحدود عرفنا دريد لحام من خلال شخصية عبدالودود بعيدا عن غوار وفي التقرير شيء من شخصية غوار من خلال تصرفات عزمي بك كان هناك اعمال تشاهد من خلالها شخصية غوار وليس عزمي بك المستنار القانوني.. هل تسعى الى تطوير شخصية غوار بشكل هذه المشاهد ام تسعى للتخلص رويدا رويدا من شخصية غوار؟

دريد لحام: مرحلي الاول مع الاستاذ نهاد قلعي والتي توقفت بسبب مرض الاستاذ نهاد وليس لسبب اخر.. كنا نكتب للشخصية يعني كنا نجلس معا ونكتب تمثيلية لا «غوار وجسمي» فكان العمل يفصل لهذه الشخصية.. المرحلة الثانية مرحلة السبعينات «رحلة الالتزام» اصبح الحديث هو المهم وليس الشخصية بحيث يكون كاتب النص مخلص اثناء الكتابة للادراك التي تراه.. والثالثة من الفكرة التي يعايشها.. بعد ذلك يتم البحث عن الشخصية القادرة على تجسيد الشخصية الموجودة في النص وهذا هو الافضل بالطبع.. فلو اننا بقصيدة وطنية او اسعية وعلمنا على تجميعها بشكل جيد وبحثنا عن المطرب الذي يمتلك القدرة على ادائها بشكل جيد لكانت افضل بكثير مما لو قلنا اننا سنلحن هذه الكلمات لفنان من الطيرين.. فهذا المطرب له لون خاص به وقد لا يصلح فنيا لمل هذه الاغاني.. حتى لو كان لدينا لحن مهم جدا ومشهور جدا وارادنا تحويله في عمل فني ولكنه لا يتناسب والعمل الفني يستصعب جانبا ولن نستعين به فهو لا يتناسب والموضوع المطروح في العمل الفني.

الفنان يساعد في بلورة الفكرة

● **الشعب:** الواضح لدينا ان تطورا الممثل الى دريد لحام شخصية دريد لحام والاهم هو المفكر.. هذا التطور الى اين يؤدي.. وايهما تفضل.

دريد لحام: بالتحفة انا لست كاتباً.. انا اساعد في الكتابة فمثلا كنت اساعد الزميل نهاد في الاعمال التي كتبت في المرحلة الاولى.. اقدم المساعدة للاستاذ الملقب في كتابة المسرحيات التي كتبها وفي فيلم «الحدود» التقرير كتبه الماغوط متفرجا.. اساعدت في موضوع الشكل وليس المضمون بالتحفة.. انا لست كاتباً وانما اساعد في بلورة الفكرة وكيفيتها وصولها للمشاهد من خلال عمل فني لن ابي فكرة ما تستطيع قولها بصيغة انا ايقال او من خلال فيلم سينمائي..

البطاقة الشخصية	
الاسم: دريد لحام	الاسم: دريد لحام
تاريخ ومكان الولادة: دمشق ١٩٣٤م	تاريخ ومكان الولادة: دمشق ١٩٣٤م
شامي وام لبنانية من بلدة مشغرة في البقاع اللبناني.	شامي وام لبنانية من بلدة مشغرة في البقاع اللبناني.
الحالة الاجتماعية: متزوج ولدي ثلاثة اولاد هم ثائر وعمر ٢٧ عاما، عبيد وعمرها ٢٥ عاما، دينا وعمرها ٢٠ عاما، والثلاثة ميولهم علمية كبريائية.	الحالة الاجتماعية: متزوج ولدي ثلاثة اولاد هم ثائر وعمر ٢٧ عاما، عبيد وعمرها ٢٥ عاما، دينا وعمرها ٢٠ عاما، والثلاثة ميولهم علمية كبريائية.
المهنة: فنان ممثل ومخرج.	المهنة: فنان ممثل ومخرج.
التحصيل العلمي: ليسانس في العلوم	التحصيل العلمي: ليسانس في العلوم

قاضي العاصمة الشرعي المنطقة
الغربية
محمود محمد فالح الشبلي

تتمتات

تتمتات

تتمتات

تتمتات

تتمتات

تتمتات

تتمتات

تتمتات

الحسن يدعو

الرغبة في انتاج فيلم وثائقي ذو مستوى عال يصور الحضارة العربية النبطية التي ازدهرت في جنوب بلاد الشام وعدد من الاقلام الوثائقية لإبراز الحضارات التي سادت في الأردن في العصور القديمة ضمن حملة التوعية والتعريف بتراثنا وكنوزنا التراثية على الصعيدين المحلي والعالمي. وأيد مسومه فكرة تأليف لجنة من العلماء والمؤرخين وعلماء الآثار الأردنيين والاجانب من ذوي الكفاءات العلمية لاعادة النظر في تفسير المكتشفات التوراتية واعاد البحوث

الترشيح للصحفيين

القطاع الخاص (غير المالكين) الزملاء عبدالله حمدان ويوسف العيسى وزهدي البديري وأحمد الحسينان وفخري النمرزي ومحمد سعيد منسية وأحمد الدباس وسليمان البرماوي. ويتنافس للفوز بالمقاعد الثلاثة المخصصة للقطاع العام الزملاء مروان الشرارة ومومي الارزعي وأحمد الزعيلات ومحمد متاور العبادي وجمعة الشواويكة.

ويبلغ عدد الزملاء الذين سددوا اشتراكاتهم والتزاماتهم المالية ويحق لهم الاقتراع ١٨٤ زميلاً وزميلة من أصل (١٩٠) عضواً مسجلاً في سجل الصحفيين الممارسين.

باب الترشيح

ويبلغ عدد المرشحين لعصبة المجلس ٦٦ مرشحاً، وهم الأطباء السادة: مصطفى شيكات، زياد كاتيه، أحمد تركماني، غسان حدادين، عبدالحليم الأفقاني، سمير سماوي، عيسى البكري، محمد الزعبي، هادي حدادين، أحمد فاخر، أحمد عريموي، صفاء قسوس، محمد علي معاييه، خليل بركات، سعد حجازي، نادية العجلوني، غازي أبراهيم وعبد القواس.

ويؤكد أن الهيئة العامة لقيادة الأطباء التي يبلغ عدد أعضائها نحو ٤٠٠٠ طبيب ستجتمع في العاشر من نيسان المقبل لانتخابات التقيد وأعضاء المجلس للدورة القادمة التي مدتها سنتان.

اجراءات وترتيبات

اسماعيل انه تقرر التوقف عن انتاج واصدار وتوزيع فواتير الهاتف بقيمة دينار واحد أو أقل، حيث سيصار الى اضافة مفردات مثل تلك الفاتورة الى فاتورة الشهر الذي يليه. وأوضح مدير عام المؤسسة ان هذه الخطوة جاءت استجابة للملاحظات الكثيرة من مشتركي الهاتف بهدف توفير الجهد والوقت بالنسبة للمشتركين وكذلك توفير الجهد والكلفة بالنسبة للمؤسسة لا سيما بعد ان دلت الدراسات الاحصائية عبر الفترة الماضية ان نسبة الفواتير بقيمة دينار واحد أو أقل تبلغ حوالي (٢٠٪) من مجموع الفواتير في كل اصدار.

وبالنسبة للاعتراضات على فواتير الهاتف فقد أكد المهندس اسماعيل على الاجراءات التالية:

تقليل الاعتراضات الخطية على فواتير الهاتف لدى ديوان المؤسسة العام ويمكن تسليطها للديوان باليد او ارسالها بالبريد المسجل على عنوان المؤسسة.

لا تطلب المؤسسة المشترك المعارض بنقذ قيمة الفاتورة المعارض عليها مقدماً اذ قام المشترك بتقديم اعراضه الخطية خلال شهر واحد من تاريخ توزيع الفاتورة وتقول البت في الاعتراضات لجنة رابعة من الدوائر المختصة بديوان المؤسسة وتقوم اللجنة المذكورة بإبلاغ قراراتها للمرضين بالبريد. وعلى نموذج خاص.

وقال المهندس اسماعيل انه يمكن للمعارضين على فواتير الهاتف الاستسار عن نتائج الاعتراضات من سكرتري اللجنة.

جهاز حاسب

وقال العقيد حسني علاء الدين مدير ادارة الدوريات الخارجية ل الشعب ان هذا الجهاز يعتبر افضل ما توصل اليه العلم الحديث وهو متصل الكترونياً بالحاسب الآلي في مديرية الأمن العام.

وأضاف العقيد علاء الدين ان هذا الجهاز وبمجرد تزويده بالبرموات و رقم الرخصة ورمق سيارة المواطن يستطيع هذا الجهاز ان يعطينا مباشرة عدد المخالفات التي سجلت على الشخص او سجلت على السيارة وتاريخ المخالفة ومكان وقوع المخالفة ويقتنا سواء الاول أو الثاني أو الثالث.

وأوضح العقيد علاء الدين ان هذا الجهاز يبين في لحظات اسبقيات السائقين وسياراتهم من المخالفات وغيرها.

ويبين ان جهاز الحاسب الآلي يستطيع ايضا ان يعطينا كافة المخالفات التي ارتكها السائق خلال السنوات الماضية وفيما اذا كانت المخالفة مدفوعة ام لا.

شكر على تعاز

عشيرة ال الحصان وال الجفلمين وال فريج واقرباؤهم وانسيباؤهم في الأردن والخارج يتقدمون بوافر الشكر وعميق الامتنان لكل من تفضل بمواسمتهم بفقديهم الغالية المرحومة.

الحاجة عائشة علي فريج

سواء كان ذلك بالمشاركة في تشييع الجثمان او بالحضور الى بيت العزاء او الاتصال هاتفيا او ارسال البرقيات ويخصون بالشكر معالي السيد عاكف الفايز رئيس مجلس النواب ومعالي السيد سليمان عرار ومعالي السيد هشام الشراي وسعادة النائب السيد يوسف العظم وعطوفة السيد ياسر الصمود وكافة ضباط وافراد الدفاع المدني والقوات المسلحة والمخلفات العامة ورئيس غرفة تجارة الزرقاء ورجال القضاء والدعوى العامون والمحامون والأطباء والصيادلة والمهندسون والتجار وكافة وجهاء العشائر وموظفو الدولة والبنوك والشركات الخاصة.

لا اراكم الله مكروها بعزيز

نعي وجيه فاضل

اهالي قرية عصيرة الشمالية (عصيرة الجوابرة) في الضفتين والخارج ينعون بعزيز من الحزن والاسى المرحوم الفقيد

عزت مصطفى عبدالهادي

الذي وافته ليلة صياح يوم تسس الواقع في ١٩٨٧/٢٩ الموافق ١٠ رجب ١٤٠٧هـ عن عمر يناهز ٦٦ عاماً، وذلك اثر مرض ألم به، وسيقل ضحانه الى منواه الآخر بعد صلاة الظهر من مسجد المستشفى الاسلامي الى مقبرة صويحب الغربية.

قبل التعازي في بيت الفقيد النخلان في جبل عمان/بين الدارين السلسل والسلس - عمرة الدكتور فؤاد الشهباني والتي يقع فيها مقر نقابة الموجهرات اعلموا ان اليوم وادة ثلاثة ايام. رحم الله الفقيد رحمه واسعة واسكنه فسيح جناته، وإلهم له وذويه الصبر والسلوان.

تتمتات

الأردني وصيانتها على افضل وجه. ويذكر ان المؤتمر الدولي الرابع لدراسة تاريخ الأردن واثاره سيقعد برعاية سمو الأمير الحسن ولي العهد تحت عنوان /المواقع الأثرية وأتماط الاستقرار عبر العصور/.

وذلك في جامعة ليون في فرنسا عام ١٩٨٩.

دودين

الصفحة الغربية والتي تتضمن معلومات بمؤلفاتهم العلمية وروايتهم الانسانية وسنوات خدماتهم ليستثنى تزويد مدراء التعليم في المناطق المحتلة بالمبالغ المخصصة لدعم رواتبهم عن شهري كانون الثاني وشباط من هذا العام عن طريق بنك القاهرة عمان.

وأشار وزير شؤون الأرض المحتلة الى ان عمليات دعم المعلمين شملت ما مجموعه ٧١٥٠ معلماً في الضفة الغربية و ٢٤٠٠ معلم في قطاع غزة.

وقد جاء هذا القرار بناء على دراسة مستفيضة لأوضاع المعلمين والذين تأكد بانهم يعانون من اوضاع مالية صعبة وحفاظاً على ما يقومون به من دور هام وما يبذلونه من مسؤولية في تربية الناشئة من أبناءنا وبخاتنا وقد قررت الحكومة الأردنية زيادة رواتبهم لتتناسب مع مهامهم وواجباتهم.

وقال السيد دودين لقد بدانا بتفنيذ العديد من الخطوات العملية لترجمة برنامج التنمية لواقع عملي تمثلت في تقسيم الضفة الغربية الى ثمانية مواقع تنموية اضافة الى قطاع غزة وتم تشكيل لجان تنموية في هذه المناطق تضم في عضويتها ممثلين عن كافة القطاعات بالإضافة الى القطاع الخاص وممثلين عن غرفة التجارة.

وأضاف انه تم اعداد تصور

واوضح لعل عمل هذا

ذكر الدكتور عدنان الحديدي

مدير عام دائرة الآثار العامة انه جرى

اجتماع أمس تشكيل لجنة

سكرتاريا للمؤتمر تضم ممثلين عن

دائرة الآثار العامة والجامعة الأردنية

وجامعة اليرموك ومدراء المراكز

الثقافية الأجنبية في عمان مهمتها

التسيق مع اللجنة المنظمة في جامعة

ليون الفرنسية.

وقال ان اللجنة ستواصل اعمالها

على مدى يومين للخروج بقرارات

وتصورات محددة فيما يخص المؤتمر

الدولي والتضخيم له.

والجدير بالذكر انه بتوجيه من

سمو الأمير الحسن ولي العهد

وبرعاية سبق ان نظمت دائرة الآثار

العامه ثلاثة مؤتمرات في سلسلة

المؤتمر الدولي لدراسة تاريخ الأردن

واتاره في كل من اكسفورد وعمان

وتوبنجن علماً بأن المؤتمر يقعد مرة

كل ثلاث سنوات.

طوقان

وأكد ان الوصول لهذا الهدف يمكن في عقد مؤتمر دولي للسلام تحضره اطراف النزاع وتشارك فيه الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الأمن الدولي.

ودعا أمين عام وزارة الخارجية

الولايات المتحدة الاميركية لاتخاذ

موقف متوازن وانتهاج سياسة

موضوعية تجاه الشرق الاوسط

لتخطي أزمة عدم التصافي التي

خلفتها فضيحة بيع الاسلحة

الاميركية لايرون.

واستعرض السيد طوقان الجهود

السلمية المبذولة لوقف الحرب

العراقية الإيرانية وأثنى على موقف

العراق للتعاون مع جهود الوساطة

التي بذلت من أجل اثناء هذه الحرب

التي بذلت من أجل اثناء هذه الحرب

التي بذلت من أجل اثناء هذه الحرب

التي بذلت من أجل اثناء هذه الحرب

التي بذلت من أجل اثناء هذه الحرب

التي بذلت من أجل اثناء هذه الحرب

التي بذلت من أجل اثناء هذه الحرب

التي بذلت من أجل اثناء هذه الحرب

التي بذلت من أجل اثناء هذه الحرب

التي بذلت من أجل اثناء هذه الحرب

التي بذلت من أجل اثناء هذه الحرب

التي بذلت من أجل اثناء هذه الحرب

التي بذلت من أجل اثناء هذه الحرب

التي بذلت من أجل اثناء هذه الحرب

التي بذلت من أجل اثناء هذه الحرب

التي بذلت من أجل اثناء هذه الحرب

التي بذلت من أجل اثناء هذه الحرب

التي بذلت من أجل اثناء هذه الحرب

التي بذلت من أجل اثناء هذه الحرب

التي بذلت من أجل اثناء هذه الحرب

التي بذلت من أجل اثناء هذه الحرب

التي بذلت من أجل اثناء هذه الحرب

التي بذلت من أجل اثناء هذه الحرب

التي بذلت من أجل اثناء هذه الحرب

التي بذلت من أجل اثناء هذه الحرب

التي بذلت من أجل اثناء هذه الحرب

التي بذلت من أجل اثناء هذه الحرب

التي بذلت من أجل اثناء هذه الحرب

التي بذلت من أجل اثناء هذه الحرب

التي بذلت من أجل اثناء هذه الحرب

تتمتات

مشيرا الى واجب جميع الدول والشعوب للعلم على وقف امداد ايران بالاسلحة نظرا لموقفها المتصنت والرافض للحلول السلمية والمبادرات الدولية للوصول الى حل سلمي لهذا النزاع.

والجدير بالذكر ان منظمة

المحاربين القدماء الاميركية هي من

أكبر منظمات المحاربين القدماء في

الولايات المتحدة الاميركية حيث تضم

في عضويتها مليونين وسبع مائة ألف

مواطن اميركي ممن شاركوا في

الحروب الاميركية في الخارج ولها تأثير

على صانعي القرار في الولايات المتحدة

الاميركية.

اريز

يذكر راديو اسرائيل أمس ان

قوات الأمن الاسرائيلي باشرت

بالتحقيق في الحادث واعتقلت عددا من

الحرب المتواجدين في المنطقة

لاستجوابهم.

وقد اعترف متحدث اسرائيل

مساء أمس بإصابة مستوطنين

اسرائيليين بجراح اثر رشقهما

بالحجارة قرب مخيم الدهيشة.

وقال المتحدث ان قوات الاحتلال

فرضت حظر التجول في المخيم وقامت

بعملية تفتيش.

ضرب هدف

تكشف خلال الجهد الهندسي للقطعات

العراقية..

وأضاف ان قوات النظام الاريازي

لم تتمكن من تحقيق اي هدف يوازي

جزءا بسيطا من الضائشر التي منيت

بها.

ومن جهة أخرى، قال المراسل

العراقي.. ان الطائرات السميعة

العراقية وأصلت دك خطوط

الاعدادات الإيرانية فيما كانت قدائف

للمدفعية والدبابات وأنواع الأسلحة

توجه نيرانها الحامية على قطعات

المواضع الإيرانية ومواقعها.

وجاء في البيان العسكري العراقي،

ان القوات العراقية الحربية، تمكنت

من خلال ٢٤ مهمة قتالية نفذتها أمس

من قتل اعداء كثيرة من قوات النظام

الاريازي وتكبده خسائر اضافية

بالأسلحة والمعدات.

وقد شنت طائرات عراقية مقاتلة

غارة مدبرة على هدف بحري قرب

السواحل الإيرانية وسددت له ضربة

دقيقة ومؤثرة.

وكان ناقل عسكري عراقي قد

اعلن في وقت سابق أمس، ان للقناتل

العراقية اغارت على هدف بحري كبير

قرب السواحل الإيرانية.

المصري

عن تأييدها لعقد المؤتمر تحت رعاية

الامم المتحدة واستعدادها لاسهام

بنشاط في التقرير بين مواقف

الاطراف المعنية الى ان يلتزم عقد

المؤتمر.

وقد اطلع السيد المصري السيد

دي كويلار على نتائج الاتصالات

كل من النمسا وألمانيا الاتحادية

ومباحثات المصري في هذا

الاطار مع وزير خارجيه ليبيكا بكم

رئاسة بلاده للمجموعة الأوروبية وقيام

صنوبر اعلان بروكسل.

وقد أكد السيد المصري في

اجتماعه مع السيد دي كويلار على

اهمية دور الامم العام للامم المتحدة

في تمهيد السبل امام انعقاد المؤتمر

بعيدة عنها. والحرب اقليمية فيها ما زالت في ذاكرتنا

التي بذلت من أجل اثناء هذه الحرب

التي بذلت من أجل اثناء هذه الحرب

التي بذلت من أجل اثناء هذه الحرب

التي بذلت من أجل اثناء هذه الحرب

التي بذلت من أجل اثناء هذه الحرب

التي بذلت من أجل اثناء هذه الحرب

التي بذلت من أجل اثناء هذه الحرب

التي بذلت من أجل اثناء هذه الحرب

التي بذلت من أجل اثناء هذه الحرب

التي بذلت من أجل اثناء هذه الحرب

تتمتات

الأوروبية الآخر في تحقيق انعقاده. وأشار بجهوده الأخيرة في هذا المجال والمتعلقة في الاتصالات التي يجريها حالياً لمساعدته للشؤون السياسية الخاصة بالسيد جولدنج مع مندوبي الدول الأعضاء في مجلس الأمن.

كما تناول البحث في هذا اللقاء

تطورات الحرب الإيرانية العراقية

وجهود الامم العام للامم المتحدة

الرامية الى وقف الحرب وابداء حل

سلمي للنزاع بين البلدين وذلك في

ضوء اقتراح الامم العام عقد اجتماع

لمجلس الأمن على مستوى وزراء

الخارجية لبحث الحرب العراقية

الإيرانية ومدى ما وصلت اليه تلك

الجهود لعقد المؤتمر.

وقد أكد السيد المصري للسيد دي

كويلار مجددا موقف الحكومة

الأردنية للمؤيد لاقتراحه حيث ترى فيه

تعبيرا عن مستوى متقدم من الانتماء

لحل هذا النزاع.

ميثاق وطني

سني ورئيس مجلس النواب شيعي

وتمثل فيها الطوائف الأخرى

الارثوذكس والكاثوليك والدرور من

خلال مجلس النواب او من خارجه

وتكون على صلة مستمرة بالبرلمان

لاصدار القوانين والمراسيم الخاصة

بالصيغة الجديدة على ان يترك لهذه

اللجنة تحديد فترة اصدار قرار الغاء

الطائفية وكيفية تنفيذ.

وتتضمن هذا النقاط ان ينتخب

رئيس الوزراء من قبل مجلس النواب

حتى يكتسب صفة تمثيلية وشرعية

وكان في السابق يعين من قبل رئيس

الجمهورية بعد التشاور مع الكتل

البرلمانية.

كما تشمل تأكيد هوية لبنان

العربية وهو امر صفة مصدر لبناني

باته مكسب اللبنانيين بسبل اعمالهم

وتجارتهم ويعيد للبنان دوره وسط

اشغاله العرب مع تأكيد العلاقات

الميزة مع سورية والتي سيقبل على

شكها قريبا بالإضافة الى اجراء

اصلاحات مهمة في اطار التساوي

واقرار القانون خدمة العلم واعاد

الجيش اعدادا وطنيا وقوميا واعادة

تأهيله وتسليحه.

وصرح الرئيس اللبناني الاسبق

كميل شمعون عقب اجتماعه أمس مع

الرئيس اللبناني أمين الجميل ان هناك

جوا ان الاجابية يسود الحوار

اللبناني السوري.

وأكد ان المفاوضات اللبنانية

ماذا تقول المرأة الفلسطينية في:

احتفل العالم العربي والشعب الفلسطيني وشعوب العالم قاطبة باليوم العالمي للمرأة الذي صلافاً يوم الأحد الماضي. وتتواصل في هذه المناسبة احتفالات اللجان والجمعيات النسائية والمؤسسات الوطنية والأكاديمية في المناطق المحتلة. في هذه المناسبة العالمية تحدثت المرأة الفلسطينية عن أوضاعها ونشاطاتها ودورها في صناعة أجبال الصمود في الوطن المحتل.

لجنة المرأة للعمل الاجتماعي في كافة أماكن وتواجد المرأة

تقول الناطقة الاعلامية في لجنة المرأة للعمل الاجتماعي في مخيم الفارعة: ان المرأة الفلسطينية استطاعت ان تحقق الكثير من طموحاتها بالانخراط بالاطر النسوية والتي وجدت من اجل خدمة المرأة. وتضيف: ورغم العقبات التي تواجه الاطر النسوية من شح في الموارد المادية، وعدم الالتزام التام للعضوات بنشاطات الاطر بالإضافة الى النظرة السلبية من الاعمال الى اللجان فان هذه اللجان استطاعت بنشاطاتها المتمثلة في مراكز محو الامية ومشاغل الخياطة والصوف، والدورات الثقافية ان تنشر الوعي بين النساء وتدور بهن الى عجلة الانتاج والوعي، اسوة بالرجال.

دعوة صمود وتمسك بالثراث وتوجه الطالبة زهيره ابوقطن، من مخيم جنين، وتدرس في كلية الزراعة في نابلس دعوة صمود لنسائنا في أنحاء الضفة والقطاع... مؤكدة ان المرأة الفلسطينية نجحت في اعطاء صورة مشرقة لصمودها في مخيماتنا في لبنان وفي كافة أماكن تواجدها، ودعوة اخرى توجهها الى نسائنا الفلسطينيات المنتشرات والمشتتات في جميع انحاء الارض، دعوة للتمسك بثراتنا، وهويتنا الفلسطينية، وذلك بنشاطاتها اليومية وملابسها ايضا.

انطلاق المرأة وصيرورة التاريخ وتعتبر الادبية الفلسطينية حنان عواد ان الثامن من اذار لا يعني اليوم العالمي للمرأة، انما هو يوم الانسان الفلسطيني. لان تقدير المرأة هو تقدير للرجل بنفس الوقت.

وتقول: "مقد شكك في انطلاقة المرأة الفلسطينية، الا ان هذه الانطلاقة لا تقاس بزمانية هذا اليوم الذي انطلقت به، وانما كانت انطلاقة من غير فلسطين، ومنذ ان اضاعت شعلة النضال في ارضنا الفلسطينية.

وتتعلق حنان عواد بذلك من ايمانها بحركة التاريخ وصيرورة واقع القضية الفلسطينية التي منذت للمرأة هدفا ساميا تسعى اليه وهي الحرية الانسانية التي تحقق للمرأة الفلسطينية وجودها على اليعدين الفردي والذاتي.

وتؤكد ان المواقف التي تتفق المرأة في نفس المواقف التي تتفق امام الانسان الفلسطيني بشكل عام، وتوجه نداء الى المرأة الفلسطينية

منذ حوالي عشرون عاما ولسطات الاحتلال تستخدم هيئة قضائية في الاراضي العربية المحتلة

تعمل بموجب قوانين الحكم العسكري والحاكم العسكرية، لدرجة ان اكثر من ٩٤ في المئاة من مجموع المحتالمت تنتهي بملادة وحكم المواطنين العرب المقتلن امام

المحكمة، فهل هذا الامر صدقة؟ ام سلطات الاحتلال تعمل بموجب سياسة موجهة ضد العرب؟

التعليق التالي الذي ورد في صحيفة هاريس العبرية يتضمن مقارنة بين الاجراءات القضائية في الكيان الاسرائيلي والاجراءات المعمول بها في الاراضي المحتلة، وتفضح هذه المقارنة التمييز العنصري ضد المواطنين العرب.

الاعتقال بدون امر من احد القضاء: ان الحد الاقصى لمثل هذا الاعتقال بالنسبة لليهودي هو ٤٨ ساعة فقط، في حين ان مدة اعتقال اي مواطن من المناطق المحتلة بدون امر خاص تبلغ ١٨ يوما (او اكثر).

تتمديد الاعتقال لاغراض التحقيق: يحق للقاضي في اسرائيل ان يمدد اعتقال اليهودي مدة ٣٠ يوما

يوم المرأة العالمي



... اهرار على الصمود...

صناعة الاجيال

لخدمة الوطن



شعوب العالم.

وتقول: "واذا لم يتم العمل على هذه التحديات ستناضل المرأة الفلسطينية حتى تحقيق اهدافها وتقالن ما بين وضع المرأة الفلسطينية في الضفة والقطاع بان امرأة القطاع ونتيجة لوضع القطاع الملحق قد اعطاه قوة على التحدي والصمود وتحمل المشاكل والمصاعب بقوة اكبر.

وتوافق يسرى البربري اعتدال الاشهب في يوم المرأة العالمي هذا اليوم الذي تعتبره مجرد رمز لباقي الرموز التي نخلق حولها هالة اكبر من حجمها، كلمة للمرأة بان تكون صادقة مع نفسها واذا صدقت مع نفسها، ستصدق في كافة المواقع.

البربري: عيد المرأة اليوم

وتوضح يسرى البربري، رئيسة اتحاد الجمعيات الخيرية في قطاع غزة، بان المرأة الفلسطينية ومن اوائل هذا القرن، ما زالت تتعرض لطريقها

الداخلي للاتحاد لتحقيق الانتشار والتوازن ما بين مناطق الشمال والجنوب والوسط. وترسل روضة بصير التي تعتز ان يكون للمرأة يوم عالمي تحتفل فيه كل نساء العالم قاطبة بالتحديات لكافة الاتحادات النسائية العالمية والمحلية والوطنية والعلامات خاصة.

لجنة المرأة الفلسطينية تؤكد على اهمية تاطر المرأة باللجان النسائية

المنوبة الاعلامية في اتحاد لجان المرأة الفلسطينية تشير في بداية حديثها الى ان المرأة الفلسطينية قد قطعت شوطا كبيرا على طريق التحرر وتوضح هذه الحقيقة من خلال قيام الاتحاد بزيارات الى المرأة الفلسطينية في المصانع العربية، وان الخطوة الاولى التي تساعد المرأة على التحرر جريتا لتتأهل مكانتها الاجتماعية وتنتشر بالمقابل باليدان الثقافي.

وتقول: ومن هنا نستطيع القول عند تعييننا للعام ٨٦ ان المرأة الفلسطينية خرجت وباعداد كبيرة الى سوق العمل، وتستندرك تقول: ان المشكلة بقيت في عدم الوصول الى الان الى ربات البيوت بشكل فعال بالإضافة الى ان ما زالت المرأة تعاني من الاضطهاد الاجتماعي والطبيقي. وتؤكد في هذا المجال ان الاتحاد وضع خططا للوصول الى هذا الكم للمهن من النساء وذلك عن طريق تنسيق العمل مع المنظمات والهيئات الدولية والاقليمية والوطنية.

وتتحدث روضة جليل بصير عضوة المكتب التنفيذي عن اللجنة الثقافية والفنية في اتحاد لجان العمل النسائي الفلسطيني في الأرض المحتلة قائلة: "لا زالت المرأة الفلسطينية والحركة النسائية في طور البناء وحتى تكتمل فهي بحاجة لتهيئة الظروف الموضوعية والذاتية في المناطق المحتلة.

وتتحدث الى امنية ان يكون الجيل بين اطر النساء كجاء اجازيا، بشكل تعاوني متميز وتتشكل بشكل تنافسي لان من اول مضار هذا الاسلوب الانتعاش السلمي على النساء انفسهن.

وتقول: "وكاتحاد نحاول الوصول الى جمهور النساء، لكن برامشنا لا نستطيع سد كافة المشاكل النسوية في المدينة والقرية والمخيم، ولذلك سيشهد عام ٨٧ الكثير من اللقاءات مع الاصدقاء المحليين والعالمية والعربية. وتنتهج لجنة المرأة الفلسطينية الثامن من اذار لتوجيه الدعوة الى العاملات في المصانع الاسرائيلية، على العمل لاجاد وظائف الانضمام الى اطر النسوية النقابية. ودعوة اخرى توجه الى المرأة الفلسطينية للتخلي عن القشور، والاعتماد بالضموم.

عن صحف الارض المحتلة

اخبار الاهل

تمديد اعتقال نائلة عايش من غزة

مددت سلطات الاحتلال اسس الاول توقيف المواطنة نائلة عايش من غزة التي اعتقلت في ١٩ شباط الماضي وذلك لمدة ٢١ يوما.

الاحتلال يغلق معهد الطيرة

قامت سلطات الاحتلال يوم اسس الاول باغلاق معهد المعلمات - الطيرة - في رام الله لمدة اسبوع بحجة قيام الطالبات بمظاهرة صباح اسس الاول.

احكام عسكرية احتلالية.. وافرجات

حكمت محكمة الاحتلال العسكرية في غزة اسس الاول على المواطن مصطفى محمد علي بحلان من معسكر جباليا بالسجون الفعلي لمدة ٢٤ عاما بتهمة الانتماء وزرع قنبليات على طريق غزة - ايرز وتجنيرهما تحت سيارتين عسكريتين.

كما حكمت على عطا الله اسماعيل محمد عزام من معسكر جباليا بالسجون الفعلي لمدة ١٦ عاما بتهمة الانتماء ووضع قنبلة في بئر السبع بتاريخ ٨٧/٨/٧.

وحكمت على سعيد محمود محمد عزام من معسكر جباليا بالسجون الفعلي لمدة ١٨ اشهر بتهمة الانتماء. وحكمت المحكمة العسكرية في نابلس على سعيد داود اشتية - ١٨ عاما - واحمد نصر - ١٨ عاما - وراشد غالب - ١٨ عاما من قرية سالم وطالب في المدرسة الصناعية الثانوية بالسجون الفعلي لمدة شهر ونصف وغرامة مقدارها ٥٠٠ شيكل لكل منهم.

ومن جهة اخرى افرجت سلطات الاحتلال عن ستة طلاب من دورا بعد اعتقال ٢١ يوما وهم: فايق خلف، عادل شديد، امين خلاف، ماهر التلاحمة، رياض سيد واحمد العواودة.

وافرجت عن ناصر عبد الله الجوابرة من عسيرة الشمالية بعد اعتقال دام ٢١ يوما.

وحكمت المحكمة العسكرية في غزة على عوني رضوان الخروبي - ٤٠ سنة - بالسجون الفعلي لمدة سنتين.

وافرجت عن امين عبد القادر ابو حمدي من مخيم نور شمس بعد اعتقال دام سنة كاملة.

كما افرجت عن محمد نجيب محمود ابو نحلة - ٢٤ سنة - من رفح بعد اعتقال دام ١٥ شهرا.

سلطات الاحتلال تفرض الإقامة الجبرية على عدة مواطنين عرب

ذكرت صحف الوطن المحتل ان سلطات الاحتلال اصدرت امرا اسس الاول يقضي بفرض الإقامة الجبرية على الطالبين كمال ديب سعيد جبر من سكان نابلس وراشد الروثي من قرية بيت وزن قضاء نابلس وهما من كلية الروضة للعلوم المهنية بنابلس لمدة ستة اشهر، مع اثبات وجودهما يوميا في مركز شرطة نابلس.

كما فرضت الإقامة الجبرية صباح اسس الاول على كل من وهيب ايوب وفوزي محمود وكلاهما من مجدل شمس في الجولان وذلك لمدة ستة اشهر.

وتؤكد ان الامارات الجبرية في القدس المحتلة هي اشد من سكان ام الفحم وذلك لمدة ستة اشهر.

والجدير بالذكر ان سلطات الاحتلال كانت قد فرضت الإقامة الجبرية على هذا المدرس ثنائي مرات في السابق بتهمة قيامه بنشاطات معادية للاحتلال.

اعتداء عنصري على اربعة مواطنين عرب في تل ابيب

ذكرت صحيفة حداثوت العبرية اسس الاول ان اربعة شبان عرب من سكان مدينة اللد تعرضوا بعد منتصف ليلة السبت الماضي الى اعتداء عنصري في تل ابيب على ايدي مجموعة من الشبان اليهود، حيث قام الشبان اليهود باستخدام المواسير والزجاجات الفارغة.

تمديد اعتقال النقابي شاهر سعد اداريا لمدة ثلاثة اشهر

اصدرت سلطات الاحتلال امرا يقضي بتمديد اعتقال المواطن شاهر عبد الكريم سعد - ٣٠ سنة - من نابلس وهو امر سر نقابة المهن الهندسية المساعدة وامين صندوق الاتحاد العام لتقانات العمال اداريا لمدة ثلاثة اشهر.

ويذكر انه قد مضى على اعتقال المواطن شاهر رهن التحقيق مدة ٥٥ يوما.

كهانا يهدد سكان مخيم الدهيشة

ذكرت صحف الوطن المحتل ان الهاخام العنصري مثر كهانا ارسل عدة رسائل الى سكان مخيم الدهيشة بدعوم فيها الى القول بما اسماه "بسيادة شعب اسرائيل واث اسرائيل، والاعتراف بان لا ليس لهم اي حقوق قومية في فلسطين المحتلة، وان من لا يستطيع القبول بذلك عليه ان يرحل من البلاد.

الوفيات

القدس - محمد شعبان احمد نصر - ابو شعبان ٤٥ عاما.

بئر زيت - حنا موسي قسيس - ابو مري ٧٣ عاما.

الخليل - يطا - الحاج علي موسى ابو حسان - ابو راغب ٦٥ عاما.

جنين - عرابية - الحاجة امة نجيب ابو موسى - ام توفيق ٩٠ عاما.

جنين - عرابية - خليل قاسم السخن - ابو قاسم ١٠٠ عام.

نابلس - طولكرم - روجي فهمي طاهر ابو غزالة - ابو نبيل ٥٥ عاما.

نابلس - فوزي يوسف مسعود قدومي - ابو خير ٥٧ عاما.

نابلس - عناد فوزي احمد عودة ١٤ عاما.

الطيبة - المثلث - الحاجة لطيفة محمود الشيخ يوسف - ام حسن الهيرة ٩٧ عاما.

خانيونس - الحاجة لطيفة عبد الجاسط ابو زناد - ام مصطفى ٧٥ عاما.

خانيونس - رائدة عطا البطة - ام محمد ٧٠ عاما.

المواطنون العرب يحكمون بالجملة دون توفر الحد الأدنى من العدالة

ضد قراراتها، وحتى المحكمة العليا ان هذه التفاصيل ومقارنتها بين بوضوح الخطوط التي تعمل بموجبها الاسرائيلية ليس لها صلاحيات عليها.

الهيئة القضائية العسكرية في المناطق المحتلة.



المحتلة ان يمنع المحامي من مقابلة موكله كيفما شاء له ذلك، اذ ليس هناك اي الزام قانوني له.

الاعتداءات في اسرائيل هناك جهاز قضائي خاص لمعالجة الاعتداءات، بينما لا يوجد في المناطق المحتلة مثل هذا الجهاز، اذ ان نفس الجهاز القضائي يعالج قضايا جميع الاجيال.

العقاب في اسرائيل لا يمكن معاقبة شخص لم تثبت ادانته الجنائية، على الرغم من وجود قوانين الطوارئ، بينما في المناطق المحتلة يسمح لضباط العسكري فرض وتنفيذ عقوبة على اي شخص مشتبه دون وجود ادلة تثبت اشتراكه في اي عمل جنائي.

حق الاستئناف وهذا قد يكون ابرز واهم فرق، ففي اسرائيل، هناك حرم واضح من المحاكم، المصلح، والمركزية والعليا، وكل محاكمة تعالج الخلافات التي تقع في نطاق صلاحيتها، وتشكل هيئة استئناف قضائية بالنسبة للمحكمة الاقل مرتبة منها، وحتى بالنسبة للمحاكم العسكرية الواقعة في نطاق الخط الأخضر، هناك هيئة استئناف قضائية اعلى منها: محكمة الاستئناف العسكرية العليا، اما في المناطق فهناك هيئة قضائية واحدة فقط تعالج جميع مجالات الخلافات، حتى تلك التي ليس لها طابع عسكري، وهذه الهيئة هي الهيئة النهائية ايضا لا يوجد فوقها اي هيئة قضائية اخرى، وليس هناك اي فرصة قضائية للاستئناف

لمدة خمس سنوات، وبعضهم محامون في الاحتياط لم يعملوا كقضاة ابدا، الى جانب القضاة العسكريين، وبعضهم ضباط في الجيش ليس لهم اي صلة بالعمل القضائي، ويجري تعيين القضاة في المناطق على ايدي القائد العسكري للمنطقة بتوصية من لجنة تعيينات خاصة من قبل المدعي العسكري العام.

حق مقابلة المحامين في اسرائيل، يجب السماح للشخص المعتقل بمقابلة محاميه باسرع وقت ممكن، ويسمح لضباط الشرطة ان يرفض مثل هذا اللقاء لمدة ٤٨ ساعة، بينما يسمح لضباط الشرطة في المناطق

مقابلة المحامين في اسرائيل، يجب السماح للشخص المعتقل بمقابلة محاميه باسرع وقت ممكن، ويسمح لضباط الشرطة ان يرفض مثل هذا اللقاء لمدة ٤٨ ساعة، بينما يسمح لضباط الشرطة في المناطق

أفلام .. وآراء ..

مجتمع الاباحية في اسرائيل

جاء هذا المجتمع اليهودي الخليط الى فلسطين بقم فيها وطناً روحياً يعلى مزايا الدين اليهودي كديانة سلوية، وليكون كما يقول دعاة الصهيونية في العالم الغربي نموذجاً للحياة الديمقراطية... وجاءت الأمور والوقائع تقضح النوايا والمطامع... فهذا المجتمع الاباحي، عنصري وغير ديمقراطي، ومن ناحية... انه مجتمع اباحي، فإن المجتمع اليهودي في اسرائيل هو المجتمع الوحيد في العالم الذي سن تشريعاً يبيع لأي امرأة غير متزوجة أن تجهض حملها في المستشفيات الرسمية بمجرد طلب تقدمه الى ادارة المستشفى في المدينة او المنطقة التي تقم فيها..

وفي القدس - ويا ويل القدس الشريف من هذا المجتمع اليهودي - اكبر مركز للاجهاض، فبدون حياة أو خجل تذهب الفتاة، أو الأملة أو المطلقة وتطلب اجهاض حملها من مركز يسمى بالعبرية "شيلو" (اي المركز اليهودي للاستشارات في الاجهاض)... وتجاب الى طلبها فوراً اذا كانت اوضاعها الصحية تحتمل ذلك، وإذا لم يكن الجنين قد بلغ المرحلة من التكوين التي تجعل الاجهاض متعذراً من وجهة النظر الطبية..

استقبل هذا المركز وحده في القدس حسب آخر الاحصاءات وهي لعام ١٩٨٥ ألف عملية اجهاض، وقالت مديرة المركز أن باستطاعتها استقبال عدد اكبر لو توفرت لديها المخصصات المالية الكافية... ويتخلف المركز في اعلام الآباء والأمهات عن العمليات التي يجريها وبين الفتيات المجهضات من تقل اعمارهن عن خمسة عشر عاماً... ويتهنئ كثيرات من المهندات ومن المتوطعات الوافدات من الخارج للعمل في المستوطنات والكيوتيرات... وفي كل مدينة أخرى من هذا القبيل. والمركز غير مضطر أو مطلوب منه الاعلان عن عدد العمليات التي يجريها... الا انه يؤخذ من المعلومات التي تنشرها الصحف الاسرائيلية أن عدد حوادث الاجهاض المسجلة رسمياً بلغ ثمانية عشر ألف حادث في السنة الماضية مقابل حوالي مائة ألف حادث ولادة طبيعية..

ولا تحتاج عملية الاجهاض لأكثر من طلب يقدم الى ادارة احد المراكز وثبات بأن المرأة غير متزوجة، ويعكس ذلك، احتياج الى موافقة الزوج الا اذا رأت اجراءها سراً في مراكز خصوصية مقابل دفع الأجور التي تتراوح بين اربعمئة وخمسمئة دولار... وإذا تسببت وفاة بعد العملية في مركز من المراكز المحتلة، فلا يجري اي تحقيق في سبب الوفاة بل شهادة الطبيب لبيان سبب من الأسباب الطبية كالنزيف أو غيره. وهذا بالإضافة الى النساء اللواتي يجري استقبالهن من خارج فلسطين المحتلة ومنها البلدان الأوروبية التي يعتبر فيها اجراء عمليات الاجهاض لا يشترط قانونية وليس بشكل فوري بناء للطلب الشخصي... والغريب في الأمر، أن رجال الدين اليهودي لا يعارضون في هذه الأمور، ولا يقولون كلمتهم فيه مثل اصحاب الديان الأخرى... ولم يسبق لهم أن قالوا في أوروبا أو أمريكا عند تناول هذا الموضوع في نقاش عام أو نقاش تشريعي..

والخطوات الوحيدة التي اتخذت اثر تكرر حوادث الوفيات هي مطالبة أجهزة الاعلام بنشر التصانح والارشادات والتدليل على المراكز التي يمكن مراجعتها، وهي على حد قول ما جاء في المعلومات الاسرائيلية ذات أبواب مفتوحة بدون اسئلة أو استجوابات أو تكاليف. وفي المجتمع الاسرائيلي ظاهرتان اباحتان أخريان: هما انتشار مرض القذارة، المسماة عليا (بالايدز) واعداء الآباء ودوي القربى على القاصرات في عائلاتهم.. وهذه صورة أخرى من صور هذا المجتمع الذي لا يرى في الفحشاء زينة أو أثماً من الآثام. ولم يرد في ما قرأته من تورط المجتمع العربي تحت الاحتلال في مثل هذه الآفات التي يتحصن ضدها الإنسان العربي من منطلق عقيدته، وتربيته الأسرية والتزامه بأحاسيس الخفر والحياء..

علي الدجاني

شولتز يترأس اجتماعاً لسفراء اميركا في الشرق الاوسط



واشنطن - وكالات - قالت مصادر اميركية ان جورج شولتز وزير الخارجية الاميركي سترأس قريباً اجتماعاً لسفراء الولايات المتحدة في الشرق الاوسط.

ويذكر ان التنسيق قائم بين الاردن والسيد واصف عازر مدير عام شركة الفوسفات والسيد طلال سطلان الحسن السفير الاردني في تونس فيما حضره عن الجانب التونسي رئيس مدير عام شركة فوسفات قفصة ومدير عام المناجم والجيولوجيا ورئيس مدير عام شركة صناعة الاسمدة الفوسفاتية والاعوتيه ورئيس شركة الصناعات الكيماوية المغربية.

كما التقى السيد المجالي هذا ظهر امس بحضور السيد واصف عازر مدير عام شركة الفوسفات الاردنية والسفير الاردني في تونس بالسيد صلاح الدين بن مبارك وزير الصناعة والتجارة التونسي حيث جرى تبادل وجهات النظر حول مجالات التعاون في صناعة الفوسفات والاسمدة الفوسفاتية.

كما جرى خلال اللقاء استعراض الاجازات التي تمت بين البلدين والمشكلات التي تواجه هذه الصناعة الحيوية وامكانيات ووسائل التعاون بين البلدين للتغلب على هذه المشكلات. واتفق الجانبان على استمرار تبادل وجهات النظر والحوار بين المختصين في هذه الصناعة.

وحضر اللقاء وكيل وزارة الصناعة والتجارة ومدير عام الصناعة ومدير عام التعاون الاقتصادي والتجاري في وزارة الصناعة التونسية.

من جانبه اجتمع السيد واصف عازر مدير عام شركة الفوسفات الاردنية بالسيد رئيس المدير العام لشركة فوسفات قفصة حيث جرى خلال الاجتماع التأكيد على ضرورة التنسيق بين البلدين في مجالات تطوير هذه الصناعة واساليب تصنيع الخامات.

من جهة اخرى يغادر السيد عبد الوهاب المجالي نائب رئيس الوزراء والسيد واصف عازر مدير عام شركة الفوسفات الاردنية تونس اليوم الثلاثاء متوجهين الى المغرب في زيارة رسمية تستغرق عدة ايام يجريان خلالها مباحثات تتعلق بالتعاون الثنائي بين البلدين الشقيقين.

واضاف ان هذه الاسئلة ستساهم في اطالة الحرب وستعطي ايران القدرة على تحسين قدرتها العسكرية. واستمع للمحاضرة التي نظمتها جمعية الشؤون الدولية بالتعاون مع منتدى الفكر العربي عدد من المدعوين.

واضاف ان ما كشف مؤخرًا عن تزويد ايران بأسلحة اميركية بالتعاون

مع اسرائيل يتناقض مع السياسة الاميركية المعلنة حيث ان تزويد ايران بالأسلحة لم يحقق لأمريكا شيئاً بل على العكس كان له نتائج سلبية على الادارة والمصالح الاميركية في المنطقة. واستعرض الدكتور سيك في محاضرته بالتفصيل شحنت الاسلحة الاميركية والاسرائيلية لايران والتي قال انها تقدر بحوالي نصف مليار الى مليار دولار.

واضاف ان هذه الاسئلة ستساهم في اطالة الحرب وستعطي ايران القدرة على تحسين قدرتها العسكرية. واستمع للمحاضرة التي نظمتها جمعية الشؤون الدولية بالتعاون مع منتدى الفكر العربي عدد من المدعوين.

يغادر تونس اليوم امك المغرب المجالي يلتقي وزيرين تونسيين مباحثات حول تسويق الفوسفات

وكيل الدولة لشؤون المياه في هنغاريا يصل عمان

الشهر المقبل

عمان - بتر - التقى السيد عبد الوهاب المجالي نائب رئيس الوزراء هنا صباح امس بالسيد صالح بن مباركة وزير الطاقة والمناجم في الجمهورية التونسية حيث جرى استعراض اوجه التعاون بين البلدين في شتى مجالات تصنيع الاسمدة الفوسفاتية وتطوير وتسويق البرامج الخاصة بهذه الصناعة في البلدين. وجرى خلال اللقاء استعراض طرق الاستفادة من التجربة التونسية خاصة وان تونس تعمل على صناعة خامس الفوسفوريك الذي يستخدم في معالجة الفوسفات المتدني اضافة الى تسويق برامج التعامل في صناعة الاسمدة في البلدان العربية.

ويذكر ان التنسيق قائم بين الاردن والسيد واصف عازر مدير عام شركة الفوسفات والسيد طلال سطلان الحسن السفير الاردني في تونس فيما حضره عن الجانب التونسي رئيس مدير عام شركة فوسفات قفصة ومدير عام المناجم والجيولوجيا ورئيس مدير عام شركة صناعة الاسمدة الفوسفاتية والاعوتيه ورئيس شركة الصناعات الكيماوية المغربية.

كما التقى السيد المجالي هذا ظهر امس بحضور السيد واصف عازر مدير عام شركة الفوسفات الاردنية والسفير الاردني في تونس بالسيد صلاح الدين بن مبارك وزير الصناعة والتجارة التونسي حيث جرى تبادل وجهات النظر حول مجالات التعاون في صناعة الفوسفات والاسمدة الفوسفاتية.

كما جرى خلال اللقاء استعراض الاجازات التي تمت بين البلدين والمشكلات التي تواجه هذه الصناعة الحيوية وامكانيات ووسائل التعاون بين البلدين للتغلب على هذه المشكلات. واتفق الجانبان على استمرار تبادل وجهات النظر والحوار بين المختصين في هذه الصناعة.

وحضر اللقاء وكيل وزارة الصناعة والتجارة ومدير عام الصناعة ومدير عام التعاون الاقتصادي والتجاري في وزارة الصناعة التونسية.

من جانبه اجتمع السيد واصف عازر مدير عام شركة الفوسفات الاردنية بالسيد رئيس المدير العام لشركة فوسفات قفصة حيث جرى خلال الاجتماع التأكيد على ضرورة التنسيق بين البلدين في مجالات تطوير هذه الصناعة واساليب تصنيع الخامات.

من جهة اخرى يغادر السيد عبد الوهاب المجالي نائب رئيس الوزراء والسيد واصف عازر مدير عام شركة الفوسفات الاردنية تونس اليوم الثلاثاء متوجهين الى المغرب في زيارة رسمية تستغرق عدة ايام يجريان خلالها مباحثات تتعلق بالتعاون الثنائي بين البلدين الشقيقين.

واضاف ان هذه الاسئلة ستساهم في اطالة الحرب وستعطي ايران القدرة على تحسين قدرتها العسكرية. واستمع للمحاضرة التي نظمتها جمعية الشؤون الدولية بالتعاون مع منتدى الفكر العربي عدد من المدعوين.

واضاف ان ما كشف مؤخرًا عن تزويد ايران بأسلحة اميركية بالتعاون

مع اسرائيل يتناقض مع السياسة الاميركية المعلنة حيث ان تزويد ايران بالأسلحة لم يحقق لأمريكا شيئاً بل على العكس كان له نتائج سلبية على الادارة والمصالح الاميركية في المنطقة. واستعرض الدكتور سيك في محاضرته بالتفصيل شحنت الاسلحة الاميركية والاسرائيلية لايران والتي قال انها تقدر بحوالي نصف مليار الى مليار دولار.



قطناني يلتقي رئيس بلدية يعبد ومدير مؤسسة التنمية بالاراضي المحتلة

عمان - بتر - استقبل الدكتور احمد قطناني وكيل وزارة شؤون الارض المحتلة في مكتبه امس السيد مروح الانيس رئيس بلدية يعبد. وتم خلال المقابلة استعراض احتياجات بلدية يعبد والمشاريع الصحية في المدينة واوضاع الجمعيات الخيرية والمستشفى الحكومي في جنين بهدف تحسين الخدمات التي تقدم للمواطنين. واكّد الدكتور قطناني اهمية تعاون المجالس البلدية والقروية مع لجان التنمية في الاراضي المحتلة التي ستؤدي الاشراف على تنفيذ المشاريع الواردة ضمن برنامج التنمية الاقتصادية والاجتماعية. كما استقبل وكيل وزارة شؤون الارض المحتلة امس السيد فيليب ديفيز مدير مؤسسة التنمية الاقتصادية والاجتماعية في الاراضي المحتلة. كما تقدم قروضا للمزارعين تصل الى حوالي خمسة الاف دولار للمساعدة في توسيع المشاريع الزراعية القائمة.

لجنة تنظيم مؤتمرات اوردن وتبدأ اجتماعاتها الخطيب: قيادة الحسين جعلت الأردن منتدى محبة وجسراً يصل بين حضارات العالم



عمان - بتر - بدأت في عمان امس اعمال لجنة تنظيم المؤتمر الدولي الرابع لدراسة تاريخ الاردن وآثاره المقرر انعقاده في جامعة ليون بفرنسا في ربيع عام ١٩٨٩ تحت عنوان /المواقع الاثرية وانماط الاستقرار فيها/. وتضم اللجنة نخبة من كبار العلماء والمؤرخين ومختصي الآثار من الجامعات الاردنية والفرنسية والاميركية اضافة الى وفد فرنسي يتألف من السيد فيليب غيمان وكيل وزارة الشؤون الخارجية الفرنسية لشؤون الآثار وعدد من مدراء المعهد الفرنسي للآثار في الشرق الاوسط واساتذة جامعة ليون التي سيعقد المؤتمر. والقي السيد محمد الخطيب وزير الثقافة كلمة في افتتاح اعمال اللجنة رحب فيها بالوفود المشاركة وقال: ان قيادة جلالة الملك الحسين واهتمامه ومتابعة سمو الامير الحسن ولي العهد جعلت من وطننا الحبيب منتدى محبة للباحثين القدماء الاميركية ولارى طوقان يشرح التحرك الاردني ويدعو لموقف اميركي متوازن. وايفز عضو المنظمة. وشرح السيد طوقان مراحل تطور قضية الشرق الاوسط والتحركات الاردنية المستمرة من أجل الوصول الى حل سلمي عادل وشامل ودائم لها. البقية ص ١٧

شامير يحتوي خصومه في حيروت لتأجيل الخلافات ومنع انهيار الحكومة

وقالت المصادر السياسية ان الاتفاق بعد انتصارا لشامير ٧١ عاما على منافسه الرئيسي دافيد ليفي وزير التشييد والاسكان المغربي المولد ٤٨ عاما ويحد من احتمالات انهيار سريع للحكومة الائتلافية في اسرائيل. وقالت المصادر ان شريك ليكود الرئيسي في الائتلاف وهو حزب العمل الذي يتزعمه شمعون بيريز وزير الخارجية كان يأمل بان يؤدي خلاف اخر على غرار الخلاف الذي أنهى مؤتمر حيروت العام الماضي قبل مواعده المقرر الى اضعاف شامير وربما توفير سبب لغرض اجراء انتخابات مبكرة. وقال محلل سياسي لا يستطيع حزب العمل الان ان يجادل بان شامير

فقد الثقة والسيطرة على حزبه. وقالت مصادر حزب حيروت انه بموجب الاتفاق فان شامير لن يواجه منافسه على زعامة الحزب. وسيرشح ليفي لمنصب نائب رئيس الحزب بينما سيرشح قلبا الحزب الاخران وهما اريئيل شارون وزير الصناعة ٥٩ عاما لمنصب رئيس اللجنة المركزية وموشى اريئيل الوزير دون وزارة ٦١ عاما لمنصب رئيس امانة الحزب.

وقال مصدر كبير بحزب حيروت ان المصققة تزجل بالفعل الصراع على من سيكون الرئيس التالي للحزب حتى عشية الانتخابات القادمة.

وقال مصدر كبير بحزب حيروت ان المصققة تزجل بالفعل الصراع على من سيكون الرئيس التالي للحزب حتى عشية الانتخابات القادمة.

وقال مصدر كبير بحزب حيروت ان المصققة تزجل بالفعل الصراع على من سيكون الرئيس التالي للحزب حتى عشية الانتخابات القادمة.

من الواقع المفروض الى الواقع المفروض

خطوط الحل العربي للارزة اللبنانية بدأت معلتها تنضج من خلال تفاعل القوى الوطنية معها تدريجيا وصولا الى السد الوقائي الوطني في وجه المخطط الاميركي الاسرائيلي الايراني المعادي لبئان والمنطقة العربية كلها. وإذا كان التحرك العربي الحالي على صعيد الازمة الامم المتحدة في الصراع العربي الاسرائيلي تتركز الآن على بناء موقف عربي موحد قدر على الفعل، فإن هذا التحرك يستهدف في الاساس اقناع الولايات المتحدة بدفع ثمن اخطائها، ومنعها من التورط في اخطاء اخرى تجر المزيد من الكوارث على الامة العربية وتمتدح ايران فرصة الاستمرار في اللعب بالشر على جبهة الخليج وفي الساحة اللبنانية فمعركة «ساليغراف»، «البصرة» او قفقت دور التجزؤ والتطرف الذي تلعبه ايران في لبنان وكشفت عن الدور الاسرائيلي في زلزال المنطقة الذي يريد من خلاله العدو ان يكسر سياسة الصدام القائم في الواقع العربي، بدء من مد ايران بالسلاح وانتهاء بتحريك الدمى العنيفة في الساحة اللبنانية وحلقات الارهاب اللاعنانية في المنطقة وخزيرها. ومع صلاية الصور العراقي في وجه البليون الايراني ونحيطم اسنات، يتفاعل التحرك العربي في مرحلة الامل الحالية للخروج من واقع التردد، ومنطقة التشرد في منطقة الخريطة الامنية القومية الواحدة، وحاجز التضامن، حتى لا يستغل الثلاوث المعادي الواقع الحالي للمعش الى ما لنهاية ويواصل الطرق الى الرأس العربي. وهذا التوجه ليس كلاما استهلاكيًا، لكنه تعبير عن حقائق الصراع الجوهري، ومعطياتها، فلولاً تعقيدات الموقف العربي، كما اتسرع الدم من صور الى البصرة، ولما امكن للارائين والصليبية ومؤيديهم وعسائهم ان يرسموا سيناريوهات الاشياء ويسبقوا التضامن العربي في دائرة المرواحه العنيفة التي ان لها الآن ان تنتهي. فلذا كانت الأمور قد اندفعت نحو الجهول، فانها في حال اصطدامها بالتحرك العربي الفاعل، ومواجهتها بقعة عربية ناجحة، فانها ستغير مسار الاحداث لتشكل ردة دموية على اعداء الامة، تحول الامر الواقع المفروض الى امر واقع مفروض، وتنتقل العرب من موقع رد الفعل الى موقع الفعل، وفرض الرادة على كل ساحة من سلحت والواجبة في معارك الحرب والسلام.

انتحار مواطن في البقعة

عمان - الشعب - اقدم مواطن في مخيم البقع على الانتحار بإطلاق نفسه باستخدام مادة الكن. اجبره الدافع المدني خفت الى مكان الحادث وقلت بنقل الشلل ١٧٠٠ ج.م. ١٧٠٠ علما ان مستشفى الجامعة الاردنية.

وفاة مواطن بانهدار منزل

عمان - الشعب - لقي مواطن حقه بعد انهيار منزل عليه يوم اسس ببعان. اجبره الدافع المدني خفت الى مكان الحادث وقلت بنقل الشلل ١٧٠٠ ج.م. ١٧٠٠ علما ان مستشفى الجامعة الاردنية.

وفاة طفل نتيجة صدمة

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة صالون خصوصي يقودها يوسف محمد عمر الروحي من مفا وعمره ٢١ سنة تم نقل الجثة الى مستشفى الاسر بسمه.

اريد - الشعب - توفي الطفل عثمان عبد احمد محمد من مفا وعمره اربع